1877
Nov. 26
Fr Pr W

CATALOGUE

DE

LA CÉLÈBRE COLLECTION

D'ESTAMPES

COMPOSANT LE CABINET

DE FEU

M. LE CONSEILLER INTIME HENRI WOLFF

DOCTEUR EN MÉDECINE

DE

BONN

CONTENANT

UNE SÉRIE MAGNIFIQUE ET PRESQUE COMPLÈTE DES PORTRAITS

DE

L'ICONOGRAPHIE DE VAN DYCK

ET AUTRES GRAVURES PRÉCIEUSES ET RARES

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

A

FRANCFORT S/M.

L. 37763

DANS LA MAISON ROSSMARKT, No. 5, AU PREMIER

LE LUNDI 26 NOVEMBRE 1877

ET JOURS SUIVANTS

A NEUF HEURES ET DEMIE DU MATIN ET A TROIS HEURES DU SOIR

SOUS LA DIRECTION DE

M. F.-A.-C. PRESTEL,

MARCHAND D'ESTAMPES.

FRANCFORT SUR LE MEIN.

1877.

ILA P85-D10519

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.
Les acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus du prix d'adjudication.
La liste des prix sera distribuée à la fin de la vente.

CATALOGUE.

L'Edition illustrée, ornée d'une reproduction du prémier état du portrait de Josse de Momper (No. 31 de ce catalogue) se vend au prix de M. 1. 50.

Imprimerie d'Auguste Osterrieth à Francfort s. M.

Il serait inutile de s'étendre longuement sur l'importance et la célébrité de la collection dont nous publions le catalogue ci-après, car il n'y a pas d'amateur auquel elle fût restée inconnue, ne serait ce que par la monographie de HERMANN WEBER sur les Portraits gravés par et d'après VAN DYCK, rédigée en grande partie sur les données fournies par la collection WOLFF. Notre catalogue démontrera du reste, qu'en toute confiance nous pouvons l'appeler unique, autant par le nombre que par la beauté incomparable des épreuves.

Quant à l'origine et à l'histoire de la collection nous prenons la liberté de transcrire ce que M^lle^ WOLFF a eu la bonté de nous communiquer en réponse à nos questions.

M^r^ le docteur H. WOLFF nacquit à Bonn le 28 novembre 1793 et mourut dans la même ville le 29 juin 1875. Dès l'âge de dix-huit ans il avait commencé à collectionner et ce goût s'était développé de plus en plus depuis que des voyages avaient conduit le jeune homme à Paris et à Londres, à Berlin, à Vienne et à Amsterdam, et que des relations suivies avec des artistes, surtout avec des graveurs, l'avaient initié dans tous les détails de leur art. Des rapports d'amitié et de goût avec feu M^r^ HERMANN WEBER, avaient acquis à M^r^ WOLFF la coopération active et les conseils éclairés de ce connaisseur; c'est probablement à l'éxpérience et au goût de WEBER que la collection WOLFF doit un grand nombre des épreuves les plus choisies qui la composent. Lorsqu'en 1847 M^r^ WOLFF acheta toute la collection de l'oeuvre de VAN DYCK provenant de la succession VERSTOLK, il la réunit à la sienne en ne

gardant des deux collections que ce qui était parfaitement irréprochable. Par là Mr. Weber fut mis à même de perfectionner le manuscrit de son catalogue publié en 1852, en le basant entièrement sur la collection Wolff, et de s'en servir pour faciliter la vente des doubles écartés. Depuis ce temps il n'y a pas eu de vente soit en Allemagne, soit en Angleterre ou en France, qui n'ait pas été mise en contribution dès qu'elle offrait des pièces qui manquaient encore. C'est à la collection elle-même à nous dire, avec quel entendement basé sur les études les plus solides, et avec quel goût exquis Mr. le Dr. Wolff a su réunir un tel nombre de pièces admirables.

* * *

Un petit nombre de portraits en épreuves choisies se joignent à l'iconographie de van Dyck; *l'Erasme* d'Albert Dürer avec l'autographe de Kratzer, et la pièce dite *de Cent Florins* par Rembrandt, provenant de la collection Verstolk, sont de vrais chefs-d'oeuvre. N'oublions pas quelques gravures modernes, entre autres *la Disputà* et *la Vierge de St. Sixte* par Keller, épreuves avant toute lettre et de remarque. Un appendice contient une petite collection d'estampes et d'eaux-fortes allemandes, surtout des artistes de Dusseldorf. Considérant l'intérêt spécial que ces pièces doivent avoir pour nos compatriotes, nous avons préféré d'en publier le catalogue en allemand.

Il se trouve encore entre nos mains le reste des collections laissées par feu Mr. le docteur Wolff, c'est-à-dire plus de onze mille portraits de médecins, de physiciens, d'astronomes, alchymistes et autres personnages semblables de tous les pays, provenant des collections du sénateur Röding de Hambourg, de l'académie Leopoldo-Caroline, du docteur A. Roy, du Dr. Diamond de Londres, et en partie de la collection du docteur Sachse. Cette collection, fort importante dès son premier commencement sous le rapport des nombres, recevait toujours les plus grands soins de la part du possesseur: avec un zèle infatigable il travaillait à remplir les lacunes et à remplacer des exemplaires communs par des épreuves choisies. Aujourd'hui toutes les écoles contiennent un grand nombre de pièces excellentes en épreuves de toute beauté, — l'école anglaise

est particulièrement riche en avant-la-lettre, *Private Plates* et autres curiosités pareilles grâce au concours prêté par des amis personnels tels que feu Mr. Carpenter et Mr. W. Smith. Le catalogue manuscrit de cette collection, remplissant 47 volumes, donne une preuve éclatante de l'intérêt que Mr. Wolff portait à cette partie de ses trésors. Pour le moment on espère pouvoir conserver les portraits tels qu'ils sont par le moyen d'une vente en bloc; mais si cela ne réussit pas, il est probable qu'ils seront mis en vente séparément à une occasion future.

F. P.

L'ICONOGRAPHIE
D'ANTOINE VAN DYCK.

I. PORTRAITS gravés par ANTOINE VAN DYCK lui-même.

1 JEAN BREUGHEL. — Carpenter No. 1.

Superbe épreuve, aussi belle que parfaitement conservée. Elle est du second état (le premier n'existant qu'en fort peu d'exemplaires), avant la lettre, mais avec une partie du fond couverte par des tailles horizontales. Le nom de Breughel est écrit à la main dans la marge inférieure. Avec toutes marges. 665

2 Le même portrait.

Magnifique épreuve du troisième état avec la lettre, le nom de van Dyck et l'adresse de G. H. (Gillis Hendrix). Le fond n'est ombré qu'en partie comme dans l'état précédent. Avec petites marges. 107.–

3 Le même portrait.

Superbe épreuve du quatrième état avec le même titre et la même adresse, le fond est entièrement couvert de tailles. Avec toutes marges. 61.–

4 Le même portrait.

Très-belle épreuve du cinquième état; les lettres G. H. sont effacées sur le cuivre. Même condition. 17.–

5 PIERRE BREUGHEL. — Carp. 2.

Epreuve de la beauté la plus parfaite du premier état à l'eau-forte pure avant la lettre et avant les lignes d'encadrement. Avec toutes marges et admirablement conservée. Extrêmement rare. 855.–

6 Le même portrait.

Epreuve de la plus grande beauté du second état, avec la lettre et le nom de van Dyck, avec le mot »*Prospectuum*« à la fin de la deuxième ligne du titre, mais avant les lettres G. H. Elle est rognée sur le trait d'encadrement de trois côtés. Très-rare. 205.–

1911

7 Le même portrait.

Superbe épreuve du quatrième état avec l'adresse de G. H.; le mot »*Prospectuum*« est remplacé par le mot »*Actionum*«. Sur papier à la croix de Lorraine; avec petite marge.

8 Le même portrait.

Superbe épreuve du même état imprimée sur du papier à la grande folie. Avec toutes marges.

9 Le même portrait.

Superbe épreuve du cinquième état; l'adresse de G. H. a été effacée. Elle a une marge de 18 mm.

10 ANTOINE CORNELISSEN. — Carp. 3.

Epreuve du second état, terminée par Vorsterman avec une ligne de titre, le nom du maître et l'adresse de M. v. d. Enden; *avant* le nom du graveur. (On ne connaît que deux ou trois épreuves du premier état.) Il serait difficile de trouver un exemplaire plus beau ou mieux conservé. Avec toutes marges.

11 Le même portrait.

Superbe épreuve du troisième état avec le même titre et la même adresse, mais avec le nom du graveur; rognée sur le trait carré.

12 Le même portrait.

Magnifique épreuve du quatrième état avec deux lignes de titre et avec l'adresse de G. H. La condition de cette estampe est parfaite et elle a toute sa marge. Tirée sur du papier à la folie.

13 Le même portrait.

Belle épreuve; les lettres G. H. ont été effacées; à toutes marges.

14 ANTOINE VAN DYCK. — Carp. 4.

Epreuve du premier état à l'eau-forte pure d'une beauté et d'une fraîcheur incomparables; il n'y a de gravé que la tête et l'indication du collet. De la conservation la plus parfaite et à toutes marges.

15 Le même portrait.

Superbe épreuve du second état; la planche terminée par J. Neefs, avec l'adresse de Gillis Hendrix et l'année 1645 (qu'on a changé sur cette épreuve avec de l'encre en 1646). Elle est rognée près du trait carré.

16 Le même portrait.

Magnifique épreuve du troisième état avec la même adresse, mais l'année 1645 a été effacée sur le cuivre. Parfaite de condition et à toutes marges; imprimée sur du papier à la grande folie.

17 DIDIER ERASME DE ROTTERDAM. — Carp. 5.

Epreuve du premier état avant la lettre et avant le trait d'encadrement. Exemplaire de la plus grande beauté, admirablement conservé; à toutes marges.

18 Le même portrait.

Belle épreuve du quatrième état, l'adresse de G. H. effacée; à toutes marges.

19 FRANÇOIS FRANCK. — Carp. 6.

Magnifique épreuve du second état (le premier est presque unique) avant la lettre et avant le trait d'encadrement, mais avec le fond couvert de travaux au burin. La conservation est parfaite; à toutes marges.

20 Le même portrait.

Superbe épreuve du quatrième état avec le titre »*Franciscus Vranx etc.*«, avec le trait d'encadrement et l'adresse de G. H. Elle a une marge de 25 mm.

21 Le même portrait.

Brillante épreuve du cinquième état avec l'adresse de G. H., mais le mot »*Vranx*« est changé en »*Franck*«. Elle est imprimée sur du papier à la folie et a toutes ses marges.

22 Le même portrait.

Superbe épreuve du sixième état; l'adresse de G. H. a été effacée. Elle a une marge de 20 mm.

23 PHILIPPE Baron LE-ROY. — Carp. 11.

Epreuve du premier état à l'eau-forte pure, avant la lettre; il n'y a de gravé que la tête, très-peu du collet et du haut du manteau; au-dessus de l'épaule gauche se trouve une coulure d'eau-forte. Le brillant et la finesse de ton de cette épreuve sont admirables, elle est parfaite sous tous les rapports et a toutes ses marges.

24 Le même portrait.

Magnifique épreuve du second état, en tout comme le premier, moins la coulure d'eau-forte; parfaite de condition et avec une marge de 7 mm. Cet état est aussi beau et aussi rare que le premier.

25 Le même portrait.

Epreuve de toute beauté du quatrième état avant la lettre et avant les armes; le buste, terminé et placé sur un fond noir, est entouré d'une bordure ovale; on ne voit pas encore la chaîne d'honneur sur la poitrine, mais les angles à l'ovale sont couverts d'une taille horizontale. Elle a une marge de 3 mm.

26 Le même portrait.

Superbe épreuve du cinquième état avec la chaîne, avec la lettre et avec les armes. Elle a une marge de 20 mm.

27 JOSSE DE MOMPER. — Carp. 7.

Magnifique épreuve du premier état à l'eau-forte pure, avant la lettre et avant le trait d'encadrement. Admirable épreuve de ce beau portrait de la plus grande vigueur et en même temps d'un ton fin et chaud; elle est parfaitement conservée et a toute sa marge.

28 Le même portrait.

Superbe épreuve du second état avec le trait d'encadrement et avec une ligne de titre, avant l'adresse de G. H. Elle a une très-petite marge.

29 Le même portrait.

Brillante épreuve du troisième état avec deux lignes de titre et avec l'adresse de G. H. Elle est imprimée sur du papier à la grande folie et a une marge de 20 mm.

30 Le même portrait.

Superbe épreuve du quatrième état; l'adresse de G. H. effacée; à toutes marges.

31 JOSSE DE MOMPER, gravé une seconde fois par van Dyck. — Carp. 8.

Epreuve du premier état à l'eau-forte pure et la pièce *la plus rare* de cette collection. On n'en connaît qu'une autre épreuve, celle du Musée britannique. Elle est de la beauté la plus parfaite sous tous les rapports et a une marge de 8 mm.

(Monsieur Georges Duplessis dans la préface des »*Eaux-fortes de Antoine van Dyck, reproduites et pupliées par Amand Durand*», conteste l'authenticité de cette eau-forte; entre autre il dit: »*Comment admettre, en effet, qu'un artiste de la valeur de van Dyck ait pu s'astreindre à copier avec une exactitude qui se rapproche de la contrefaçon des dessins qu'il avait une fois déjà fixés dans le métal?* etc.» — A la fin de l'édition illustrée de ce catalogue nous donnons une reproduction photographique de cette estampe et nous nous rapportons avec confiance au jugement de Mess. les amateurs, s'il est en effet possible de s'attacher en présence de cette feuille à cette opinion! — Du reste il nous est inconcevable comment on a pu caractériser cette estampe comme une copie faite avec une exactitude qui se rapproche de la contrefaçon!)

32 Le même portrait.

Admirable épreuve du second état; la planche terminée par Vorsterman, avec une ligne de titre et l'adresse de M. v. d. Enden, mais avant le nom du graveur. Elle a toute sa marge.

33 Le même portrait.

Superbe épreuve du troisième état; même titre, même adresse, mais avec le nom du graveur. Elle a une petite marge.

34 Le même portrait.

Magnifique épreuve du quatrième état; avec deux lignes de titre et l'adresse de G. H. Elle est imprimée sur du papier à la folie et a toute sa marge.

35 Le même portrait.

Très-belle épreuve du cinquième état; l'adresse de G. H. a été effacée; à toutes marges.

36 ADAM VAN NOORT. — Carp. 9.

Epreuve du second état, avant la lettre et avant le trait d'encadrement, mais avec le pilastre dans le fond. (Le premier état à l'eau-forte pure est presque unique.) Elle est de la plus grande beauté et a toute sa marge.

37 Le même portrait.

Magnifique épreuve avec la lettre et avec l'adresse de G. H. Elle est tirée sur du papier à la grande folie et a toute sa marge.

38 Le même portrait.

Epreuve d'une finesse admirable du même état, tirée sur du papier à la croix de Lorraine; avec petites marges.

17229 -

10 -

39 Le même portrait.

Très-belle épreuve du dernier état; l'adresse de G. H. effacée; avec une marge de 20 mm.

1300 - 40 PAUL PONTIUS ou DU PONT. — Carp. 10.

Magnifique épreuve du second état d'une vigueur et d'une fraîcheur incomparables; avant la lettre, mais avec une partie du fond; de la plus grande rareté. (On ne connaît que deux épreuves du premier état.) Elle a toute sa marge.

51 - 41 Le même portrait.

Superbe épreuve du cinquième état, retouchée complètement au burin, avec deux lignes de titre et avec l'adresse de G. H., qui est grattée sur notre exemplaire. Elle a une marge de 30 mm.

14 - 42 Le même portrait.

Très-belle épreuve du sixième état, l'adresse de G. H. effacée; à toutes marges.

710 - 43 JEAN SNELLINX. — Carp. 13.

Magnifique épreuve du premier état d'une vigueur extraordinaire; avant la lettre et avant le trait d'encadrement; à toutes marges.

55 - 44 Le même portrait.

Superbe épreuve du quatrième état avec deux lignes de titre et avec l'adresse G. H. Elle a une marge de 20 mm.

11 - 45 Le même portrait.

Très-belle épreuve du cinquième état, l'adresse de G. H. effacée; à toutes marges.

250 - 46 JEAN SNELLINX, gravé une seconde fois par van Dyck. — Carp. 15.

Magnifique épreuve du second état, le premier état de la planche terminée par P. de Jode, avec l'adresse de M. v. d. Enden, mais avant le nom du graveur. (Le premier état à l'eau-forte pure est probablement unique.) Elle a toute sa marge.

89 - 47 Le même portrait.

Superbe épreuve du même état avec une marge de 10 mm.

25 - 48 Le même portrait.

Superbe épreuve du troisième etat avec la même adresse, mais avec le nom du graveur. Avec une petite marge.

86 - 49 Le même portrait.

Magnifique épreuve d'un état intermédiaire entre le troisième et le quatrième décrits par Weber, avec deux lignes de titre, l'adresse de M. v. d. Enden étant effacée, mais avant celle de G. H. Extrêmement rare; avec une marge de 25 mm.

40 - 50 Le même portrait.

Superbe épreuve du quatrième état de Weber; avec trois lignes de titre et avec l'adresse de G. H.; à toutes marges.

19870 -

51 Le même portrait.

Belle épreuve du cinquième état; l'adresse de G. H. effacée; à toutes marges.

52 FRANÇOIS SNYDERS. — Carp. 15.

Epreuve du premier état à l'eau-forte pure, avant la lettre et avant le trait carré. Il n'y a de gravé que la tête et le collet. Notre exemplaire montre cette pièce charmante et fort rare dans l'état le plus parfait possible; avec une marge de 7 mm.

53 Le même portrait.

Superbe épreuve du troisième état; la planche terminée par J. Neefs, avec le titre et avec l'adresse de G. H.; à toutes marges.

54 Le même portrait.

Belle épreuve du quatrième état; l'adresse de G. H. effacée; à toutes marges.

55 JUSTE SUTTERMANS. — Carp. 17.

Epreuve du premier état avant la lettre et avant le trait d'encadrement, d'un brillant et d'une fraîcheur incomparables; à toutes marges.

56 Le même portrait.

Magnifique épreuve du troisième état avec le mot »*Citermans*« dans le titre et avec l'adresse de G. H. Très-rare; à toutes marges.

57 Le même portrait.

Superbe épreuve du quatrième état; le mot »*Citermans*« changé en »*Suttermans*« et avec la même adresse. Avec une marge de 30 mm.

58 Le même portrait.

Superbe épreuve du cinquième état; l'adresse de G. H. effacée; avec une marge de 23 mm.

59 ANTOINE TRIEST, évêque de Gand. — Carp. 18.

Magnifique épreuve du second état (on ne connaît qu'une contre-épreuve du premier état, dans la collection du duc de Devonshire), la planche terminée par P. de Jode, avec la lettre qui contient la faute »*Topairha*«, avec l'adresse de M. v. d. Enden, mais avant le nom du graveur; à toutes marges.

60 Le même portrait.

Superbe épreuve du troisième état; le mot »*Topairha*« est corrigé en »*Toparcha*« et le nom du graveur est ajouté. Avec une très-petite marge.

61 Le même portrait.

Superbe épreuve du quatrième état; l'adresse de M. v. d. Enden a été effacée, celle de G. H. s'y trouve; à toutes marges.

62 Le même portrait.

Superbe épreuve du cinquième état; l'adresse de G. H. effacée. Rognée près du bord de la planche.

63 LUCAS VORSTERMAN. — Carp. 19.

Premier état à l'eau-forte pure, avant la lettre et avant le trait carré. Il n'existe pas d'épreuve plus belle, plus fraiche et plus vigoureuse de ce chef-d'oeuvre du maître. Elle a toute sa marge.

64 Le même portrait.

Superbe épreuve du quatrième état avec l'adresse de G. H., mais avec le fond gravé au burin. Elle a toute sa marge.

65 Le même portrait.

Superbe épreuve du cinquième état; l'adresse de G. H. effacée; avec une marge de 20 mm.

66 GUILLAUME DE VOS. — Carp. 2.

Reproduction photographique de l'épreuve du premier état qui se trouve au Musée britannique.

67 Le même portrait.

Magnifique épreuve du second état avant la lettre, mais avec le fond; le visage et la partie droite de l'homme ne sont gravés qu'au trait. Très-rare; à toutes marges.

68 Le même portrait.

Superbe épreuve du troisième état, la planche terminée au burin par S. à Bolswert, avec le titre et avec l'adresse de G. H. Elle a toute sa marge.

69 Le même portrait.

Belle épreuve du quatrième état, l'adresse de G. H. effacée. De même.

70 PAUL DE VOS. — Carp. 21.

Premier état à l'eau-forte pure, où il n'y a de gravé que la tête et une partie du fond; avant la lettre. L'épreuve est de toute beauté, elle est rognée sur les bords de la planche et collée en plein sur une feuille de papier qui doit remplacer la marge qui manque.

71 Le même portrait.

Superbe et très-rare épreuve du second état, la planche terminée par J. Meyssens, avec le titre en une ligne, avant les contretailles sur le manteau qui couvre l'épaule droite. Avec une très-petite marge.

72 Le même portrait.

Très-belle épreuve du quatrième état; la planche retouchée par S. à Bolswert; il y a deux lignes de titre et l'adresse de G. H. Elle est rognée près de la gravure de trois côtés.

73 Le même portrait.

Belle épreuve du cinquième état, l'adresse de G. H. effacée; avec grandes marges.

74 JEAN DE WAEL. — Carp. 22.

Magnifique épreuve du premier état avant toute lettre; le bras et la main gauches ne sont pas indiqués; les bords de la planche sont fort raboteux et irréguliers. Elle a toute sa marge.

75 Le même portrait.

Superbe épreuve extrêmement rare du second état avant toute lettre, mais la main et le bras gauches s'y trouvent. (Weber ne connaissait qu'une épreuve de cet état, la nôtre.) Le nom de De Wael et celui du maître écrits à la main dans la marge inférieure. L'exemplaire est rogné sur l'empreinte de la planche.

76 Le même portrait.

Superbe épreuve du quatrième état avec le titre, avec les contretailles sur le manteau le long de la poitrine à gauche et avec l'adresse de G. H. Elle a toute sa marge.

77 Le même portrait.

Superbe épreuve du cinquième état, l'adresse de G. H. effacée; avec une marge de 20 mm.

78 JEAN WAWERIUS ou VAN DEN WOUWER. — Carp. 23.

Réproduction photographique de la seule épreuve connue du premier état à l'eau-forte pure, dans la collection de C. S. Bale, Esq.

79 Le même portrait.

Magnifique épreuve de la planche terminée par Paul Pontius avec une ligne de titre, avec l'adresse de M. v. d. Enden, mais avant le nom du graveur (le troisième état de Weber). Elle a toute sa marge.

80 Le même portrait.

Superbe épreuve d'un état intermédiaire entre le troisième et le quatrième décrits par Weber, avec l'adresse de M. v. d. Enden et avec le nom du graveur. Avec une très-petite marge.

81 Le même portrait.

Brillante épreuve avec les armes, avec trois lignes de titre et avec l'adresse de G. H. Elle a une marge de 20 mm

82 Le même portrait.

Autre épreuve du même état et de la même qualité; à toutes marges.

83 Le même portrait.

Très-belle épreuve du dernier état, l'adresse de G. H. effacée; avec une marge de 20 mm.

II. PORTRAITS gravés d'après ANTOINE VAN DYCK.

A) POUR L'EDITEUR MARTINUS VAN DEN ENDEN.

Par un graveur anonyme (TH. van KESSEL).

84 THOMAS WILLEBORTS BOSSCHAERT. — Weber No. 1.

Epreuve de toute beauté. (Weber ne décrit qu'un état de cette pièce.)

Par SCHELTE à BOLSWERT.

85 ALBERT comte D'AREMBERG. — W. 2.

Magnifique épreuve du premier état avec les mots »*Barbansom et Aeigromotan.*« — Extrêmement rare; à toutes marges.

86 Le même portrait.

Superbe épreuve du second état, les mots mentionnés ci-dessus changés en »*Barbanson et Aigromontan*«, avec l'adresse de M. v. d. Enden. Elle a toute sa marge.

87 Le même portrait.

Epreuve de la même qualité et du même état, mais rognée sur les bords de la planche.

88 Le même portrait.

Magnifique épreuve du troisième état avec l'adresse de G. H. Elle a toute sa marge.

89 Le même portrait.

Belle épreuve du quatrième état; l'adresse de G. H. effacée. Elle a toute sa marge.

90. JEAN-BAPTISTE BARBÉ. — W. 3.

Epreuve de toute beauté du premier état avec une ligne de titre, avec l'adresse de M. v. d. Enden, mais avant le nom du graveur. Elle a toute sa marge.

91 Le même portrait.

Superbe épreuve du second état, avant l'accent sur la lettre E du nom *Barbé,* mais avec le nom du graveur. Elle a toute sa marge.

92 Le même portrait.

Epreuve aussi belle et du même état que la précédente, mais elle n'a qu'une petite marge.

93 Le même portrait.

Magnifique épreuve du troisième état avec deux lignes de titre et avec l'adresse de G. H. Elle a une marge de 18 mm. et elle est tirée sur du papier à la croix de Lorraine.

94 Le même portrait.

Superbe épreuve du même état avec toute sa marge et tirée sur papier à la folie.

95 Le même portrait.

Belle épreuve du quatrième état; l'adresse de G. H. effacée. Elle a toute sa marge.

96 ADRIEN BROUWER. — W. 4.

Epreuve d'une beauté parfaite du premier état avec une ligne de titre »*Abraham Brauwer*» avec l'adresse de M. v. d. Enden, mais avant le nom du graveur. Elle a toute sa marge; extrêmement rare.

97 Le même portrait.

Superbe épreuve du troisième état, le mot »*Abraham*« changé en *Adrien,** avec la même adresse, mais avec le nom du graveur. Elle est rognée près de l'empreinte de la planche.

98 Le même portrait.

Magnifique épreuve du quatrième état avec deux lignes de titre, l'adresse de M. v. d. Enden effacée, mais avant celle de G. H. Extrêmement rare; à toutes marges.

---

* Weber s'est trompé en rapport au changement de A en O dans le mot *Brouwer.* Ce changement n'a eu lieu que dans le cinquième état.

99 Le même portrait.

Superbe épreuve du cinquième état, le mot »*Brauwer*« est changé en »*Brouwer*«; avec trois lignes de titre et avec l'adresse de G. H. Elle a toute sa marge.

100 Le même portrait.

Belle épreuve du sixième état, l'adresse de G. H. effacée, avec toutes marges.

101 JUSTUS LIPSIUS. — W. 5.

Epreuve d'un brillant extraordinaire du premier état, avec l'adresse de M. v. d. Enden, mais avant le nom du graveur; avec toutes marges.

102 Le même portrait.

Magnifique épreuve du second état avec la même adresse, mais avec le nom du graveur. Elle n'a qu'une très-petite marge.

103 Le même portrait.

Superbe épreuve du troisième état avec G. H., aussi fraîche comme si elle sortait de la presse; à toutes marges.

104 Le même portrait.

Belle épreuve du quatrième état, l'adresse de G. H. effacée. Elle a toute sa marge.

105 MARTIN PEPYN. — W. 6.

Brillante épreuve du premier état avec une ligne de titre, avec l'adresse de M. v. d. Enden, mais avant le nom du graveur. Elle a toute sa marge.

106 Le même portrait.

Superbe épreuve du second état; même titre, même adresse, mais avec le nom du graveur. Elle a toute sa marge.

107 Le même portrait.

Superbe épreuve du troisieme état avec deux lignes de titre et avec G. H. Elle est de la plus grande fraîcheur et a toute sa marge.

108 Le même portrait.

Belle épreuve du dernier état, l'adresse de G. H. effacée; à toutes marges.

109 SEBASTIEN VRANCX. — W. 7.

Epreuve d'une beauté et d'une vigueur admirables du premier état, avec une ligne de titre, avec l'adresse de M. v. d. Enden, mais avant le nom du graveur. Elle a toute sa marge.

110 Le même portrait.

Superbe épreuve du second état; même titre, même adresse, mais avec le nom du graveur. Elle a une marge de 7 mm.

111 Le même portrait.

Magnifique épreuve du troisième état avec deux lignes de titre et avec l'adresse de G. H. Elle a toute sa marge.

32589 -

2

112 Le même portrait.

Belle épreuve du quatrième état; l'adresse de G. H. effacée; à toutes marges.

101 -

113 MARGUERITE DE LORRAINE. — W. 8.

Superbe épreuve de la plus grande rareté avec deux lignes de titre commençant »*Margarita etc.*«, avec l'adresse de M. v. d. Enden. Elle est rognée près de l'empreinte de la planche.

49 -

114 Le même portrait.

Superbe épreuve du second état avec la même adresse, mais au lieu de »*Margarita*« on y lit »*Margareta*«. Très-rare; à toutes marges.

27 -

115 Le même portrait.

Magnifique épreuve du troisième état, l'adresse de M. v. d. Enden remplacée par celle de G. H. Tirée sur papier à la croix de Lorraine, avec une marge de 35 mm.

40 -

116 Le même portrait.

Très-belle épreuve d'une grande finesse du même état, tirée sur papier à la grande folie, fraîche comme venant de la presse et avec toute sa marge.

2 -

117 Le même portrait.

Belle épreuve du quatrième état, l'adresse de G. H. effacée; à toutes marges.

Par GUILLAUME JACOBSZ DELFF.

120 -

118 MICHEL MIEREVELT. — W. 9.

Magnifique épreuve d'essai, non décrite, avant toute lettre; la tête, le manteau et le fond y sont moins travaillés, une partie du gant y est entièrement blanche. Elle est rognée sur l'empreinte de la planche.

40 -

119 Le même portrait.

Epreuve de la planche terminée, de la même qualité que la précédente et aussi rare; avant toute lettre; le titre et le nom du graveur y sont écrits avec de l'encre. Elle a 15 mm. de marge.

23 -

120 Le même portrait.

Très-belle épreuve du premier état de Weber avec une ligne de titre, avec l'adresse de M. v. d. Enden et avec le nom de H. Hondius. Elle a toute sa marge. Très-rare.

53 -

121 Le même portrait.

Superbe épreuve du second état avec deux lignes de titre, avec le nom du graveur Delff et avec la marque G. H. Exemplaire magnifique à toutes marges.

2 -

122 Le même portrait.

Très-belle épreuve du dernier état, l'adresse de G. H. effacée. Elle a toute sa marge.

33048 -
1

Par CORNEILLE GALLE, le Vieux.

123 ARTUS WOLFART. — W. 10.

Epreuve de la plus grande beauté du premier état avec une ligne de titre, avec l'adresse de M. v. d. Enden, mais avant le nom du graveur. Admirablement conservée; à toutes marges.

124 Le même portrait.

Très-belle épreuve du second état avec la même adresse, mais avec le nom du graveur *S. a Bolswert.* Avec une petite marge.

125 Le même portrait.

Superbe épreuve du quatrième état; l'adresse de M. v. d. Enden est remplacée par celle de G. H., le nom *S. a Bolswert* est changé en celui de *Corn. Galle* et il y a deux lignes de titre. L'exemplaire est frais comme s'il venait d'être tiré et il a toute sa marge.

126 Le même portrait.

Belle épreuve du cinquième état, l'adresse de G. H. effacée. Elle a toute sa marge.

Par GUILLAUME HONDIUS.

127 FRANÇOIS FRANCK le Jeune. — W. 11.

Epreuve du premier état de la plus belle qualité possible avec une ligne de titre, avec l'adresse de M. v. d. Enden, mais avant le nom du graveur; à toutes marges.

128 Le même portrait.

Superbe épreuve du second état avec le même titre et avec la même adresse, mais avec le nom du graveur *Pet. de Jode.* Elle a une marge de 5 mm.

129 Le même portrait.

Magnifique épreuve d'un troisième état inconnu à Weber. Il y a une deuxième ligne de titre: »*Pictor humanarum figurarum in parvis Antwerpiae*»; le nom du graveur *Pet. de Jode* est changé en celui de *Guillielmus Hondius,* l'adresse de M. v. d. Enden est enlevée, mais celle de G. H. ne s'y trouve pas encore. Extrêmement rare; à toutes marges.

130 Le même portrait.

Superbe épreuve du quatrième état, le mot »*in parvis*« est changé en »*Minorum*», l'adresse de G. H. s'y trouve. Elle a toute sa marge.

131 Le même portrait.

Belle épreuve du cinquième état, l'adresse de G. H. effacée; à toutes marges.

132 GUILLAUME HONDIUS. — W. 12.

Magnifique épreuve avant toute lettre. Extrêmement rare. Elle est rognée sur l'empreinte de la planche; dans la marge du bas il y a quelques légères taches, et par conséquent d'un essai de nettoyage le papier y a été affaibli sur une petite étendue.

33488.

95.- 133 Le même portrait.

Magnifique épreuve du premier état avec une ligne de titre en caractères plus larges et plus hauts, avec l'adresse de M. v. d. Enden. Très-rare; elle est rognée sur l'empreinte de la planche, mais d'une conservation parfaite.

13.- 134 Le même portrait.

Superbe épreuve du second état d'un ton très-fin; même adresse et même titre, mais en caractères plus petits. Sur papier à la croix de Lorraine et avec une marge de 8 mm.

42.- 135 Le même portrait.

Brillante épreuve d'un ton très-vigoureus, du même état. Sur papier à la folie; à toutes marges.

13.- 136 Le même portrait.

Magnifique épreuve du troisième état avec deux lignes de titre; l'adresse de M. v. d. Enden a été enlevée, avec les lettres G. H. en bas au milieu. Elle est tirée sur papier à la croix de Lorraine et a une marge de 25 mm.

31.- 137 Le même portrait.

Superbe épreuve du même état, sur papier à la marque de l'Armoirie au boeuf; elle est fraiche comme si elle sortait de la presse et a toutes ses marges.

5.- 138 Le même portrait.

Très-belle épreuve du quatrième état, l'adresse de G. H. effacée; à toutes marges.

Par ARNOULD DE JODE.

25.- 139 Lady CATHERINE HOWARD, duchesse de Lenox. — W. 13.

Très-belle épreuve de cette pièce rare; avec une marge de 15 mm.

Par PIERRE DE JODE, dit le Vieux.

111.- 140 JEAN, comte DE T'SERCLAES DE TILLY. — W. 14.

Magnifique épreuve du premier état avant les points ajoutés à la fin des mots »*Baro, Heeswyck et Dynter*« et avant l'accent entre les lettres T & S du nom *T'Serclaes,* avec l'adresse de M. v. d. Enden. Elle a toute sa marge.

70.- 141 Le même portrait.

Très-belle épreuve du second état avec la même adresse, mais avec les points et avec l'accent mentionnés ci-dessus. Elle a toute sa marge.

67.- 142 Le même portrait.

Superbe épreuve du troisième état avec l'adresse de G. H. Elle a toute sa marge.

5.- 143 Le même portrait.

Belle épreuve du quatrième état, la marque G. H. effacée; à toutes marges.

33,965.

Par PIERRE DE JODE, dit le Jeune.

144 ADAM DE COSTER. — W. 15.

Epreuve d'une beauté extraordinaire du premier état avec une ligne de titre, avec l'adresse de M. v. d. Enden, mais avant la main droite qui est seulement indiquée au trait et avant le nom du graveur. Magnifique exemplaire à toutes marges. Très-rare.

145 Le même portrait.

Magnifique épreuve du second état, avant le nom du graveur, avec la même adresse, mais avec la main droite terminée. Sans marges de trois côtés.

146 Le même portrait.

Superbe épreuve du troisième état avec deux lignes de titre, avec le nom du graveur et avec les lettres G. H.; sur papier à la folie; à toutes marges.

147 Le même portrait.

Magnifique épreuve du même état et tirée sur le même papier; elle n'a qu'une marge de 16 mm.

148 Le même portrait.

Très-belle épreuve du quatrième état; l'adresse de G. H. effacée. Elle a toute sa marge.

149 PAUL HALMALIUS. — W. 16.

Superbe épreuve du premier état avec l'adresse de M. v. d. Enden, avant le nom du graveur. Elle est fraîche comme si elle sortait de la presse et a toute sa marge.

150 Le même portrait.

Superbe épreuve du second état avec la même adresse, mais avec le nom du graveur. Elle a très-peu de marge.

151 Le même portrait.

Très-belle épreuve du même état, rognée sur l'empreinte de la planche.

152 Le même portrait.

Magnifique épreuve du troisième état avec les lettres G. H.; à toutes marges.

153 Le même portrait.

Très-belle épreuve du quatrième état, les lettres G. H. effacées. Elle a toute sa marge.

154 JACQUES JORDAENS. — W. 17.

Magnifique épreuve d'un brillant exceptionnel du premier état avec une ligne de titre, avec l'adresse de M. v. d. Enden, avant le nom du graveur. Elle a toute sa marge.

155 Le même portrait.

Superbe épreuve du second état avec la même adresse et avec le nom du graveur. Elle est rognée sur l'empreinte de la planche.

34473 -

21 -

156 Le même portrait.

Magnifique épreuve du troisième état avec deux lignes de titre et la marque G. H. Elle a toute sa marge.

2 -

157 Le même portrait.

Belle épreuve du quatrième état, les lettres G. H. effacées. Elle a toute sa marge.

64 -

158 ANDRÉ COLYNS DE NOLE. — W. 18.

Epreuve de toute beauté du premier état avec une ligne de titre, avec l'adresse de M. v. d. Enden, mais avant le nom du graveur. Elle a toute sa marge.

21 -

159 Le même portrait.

Superbe épreuve du second état avec la même adresse, mais avec le nom du graveur. Elle a une marge de 15 mm.

16 -

160 Le même portrait.

Brillante épreuve du troisième état avec deux lignes de titre et avec l'adresse de G. H. Elle est tirée sur papier à la croix de Lorraine et a une marge de 20 mm.

18 -

160 a Le même portrait.

Superbe épreuve du même état tirée sur papier à la folie; avec toutes marges.

2. 50

161 Le même portrait.

Belle épreuve du quatrième état, l'adresse de G. H. effacée. Elle a toute sa marge.

126 -

162 CORNEILLE POELENBURG. — W. 19.

Magnifique épreuve du premier état. Une ligne de titre, à droite l'adresse de M. v. d. Enden; avant le nom du graveur. Elle a toute sa marge.

21 -

163 Le même portrait.

Très-belle épreuve du second état; le nom du graveur *Paul Du Pont* est erronément ajouté. Elle est rognée sur l'empreinte de la planche.

17 -

164 Le même portrait.

Superbe épreuve du quatrième état avec trois lignes de titre, avec le nom du véritable graveur *Petrus de Jode* et avec l'adresse de G. H. Elle est tirée sur papier à la croix de Lorraine et a toutes ses marges.

16 --

165 Le même portrait.

Superbe épreuve du même état tirée sur papier à la folie. Elle a toutes ses marges.

2. 50

166 Le même portrait.

Très-belle épreuve du cinquième état; l'adresse de G. H. enlevée. De même.

151 -

167 ERYCIUS PUTEANUS. — W. 20.

Superbe épreuve du premier état avec l'adresse de M. v. d. Enden, avant le nom du graveur; à toutes marges.

34951 -

168 Le même portrait.

Superbe épreuve du même état, plus belle que la précédente, mais rognée près de la gravure de trois côtés et ne pas aussi bien conservée.

169 Le même portrait.

Brillante épreuve du second état avec la même adresse et avec le nom du graveur; à toutes marges.

170 Le même portrait.

Superbe épreuve du troisième état avec les lettres G. H.; à toutes marges.

171 Le même portrait.

Belle épreuve du quatrième état; les lettres G. H. enlevées; à toutes marges.

172 DIODORE TULDENIUS. — W. 23.

Magnifique épreuve du premier état avec l'adresse de M. v. d. Enden, avant le nom du graveur; à toutes marges.

173 Le même portrait.

Superbe épreuve du second état. Même adresse, mais avec le nom du graveur. Elle a toute sa marge; à gauche il y a un pli d'impression insignifiant.

174 Le même portrait.

Brillante épreuve du troisième état avec G. H.; tirée sur papier à la croix de Lorraine, avec grandes marges.

175 Le même portrait.

Superbe épreuve du même état, tirée sur papier à la folie; à toutes marges.

176 Le même portrait.

Belle épreuve du quatrième état; les lettres G. H. effacées; à toutes marges.

177 ALBERT, comte DE WALLENSTEIN. — W. 24.

Superbe épreuve du premier état avec l'adresse de M. v. d. Enden; à toutes marges.

178 Le même portrait.

Superbe épreuve du second état avec l'adresse de G. H.; à toutes marges.

179 Le même portrait.

Très-belle épreuve du troisième état; les lettres G. H. effacées. De même.

180 GENEVIÈVE D'URPHÉ. — W. 25.

Epreuve de toute beauté du premier état avec l'adresse de M. v. d. Enden, avec le mot »*Havere*« dans le titre et avant les points à la fin des mots »*Vidua et Caroli*«. Avec grandes marges.

181 Le même portrait.

Superbe épreuve du second état avec la même adresse, mais le mot »*Havere*« est changé en »*Havre*« et les points ont été ajoutés. Elle est rognée sur l'empreinte de la planche.

182 Le même portrait.

Magnifique épreuve du troisième état avec les lettres G. H., tirée sur papier à la croix de Lorraine; avec grandes marges.

183 Le même portrait.

Superbe épreuve du même état, tirée sur papier à la folie; à toutes marges.

184 Le même portrait.

Belle épreuve du quatrième état; les lettres G. H. effacées. De même.

Par NICOLAS LAUWERS.

185 Frère LELIO BLANCATIO. — W. 26.

Superbe épreuve du premier état, d'un ton très-fin; avec l'adresse de M. v. d. Enden. Avec grandes marges.

186 Le même portrait.

Brillante épreuve du second état avec l'adresse de G. H. L'inscription est la même que dans le premier état, moins l'adresse de M. v. d. E. Elle est tirée sur papier à la croix de Lorraine et a une marge de 10 mm.

187 Le même portrait.

Superbe épreuve du troisième état avec la même adresse, mais on y a ajouté à la syllabe »*MA*« vers la fin de la seconde ligne de l'inscription la syllabe »*TIS*«; à toutes marges.

188 Le même portrait.

Belle épreuve du quatrième état, l'adresse de G. H. effacée. De même.

Par PAUL PONTIUS.

189 HENRI VAN BALEN. — W. 27.

Magnifique épreuve du premier état avec une ligne de titre et avec l'adresse de M. v. d. E., avant le nom du graveur. Avec toutes marges.

190 Le même portrait.

Superbe épreuve du second état avec la même adresse, mais avec le nom du graveur. Elle est rognée sur le trait carré des trois côtés.

191 Le même portrait.

Brillante épreuve du troisième état avec G. H. et avec deux lignes de titre. Elle est tirée sur papier à la croix de Lorraine et a 18 mm. de marge.

192 Le même portrait.

Epreuve aussi belle que la précédente du même état, mais tirée sur du papier à la folie; à toutes marges.

193 Le même portrait.

Belle épreuve du quatrième état, l'adresse de G. H. effacée; à toutes marges.

194 Don ALVAR BAZAN. — W. 28.

Epreuve très-rare et de la plus grande vigueur du premier état, avec l'adresse de M. v. d. E., mais avant les points à la fin de chaque mot du titre et avec le mot »*Belgior*« au lieu de »*Regior*» dans la troisième ligne; à toutes marges.

195 Le même portrait.

Superbe épreuve du second état avec la même adresse, mais avec les points et le mot »*Regior*« cité ci-dessus. Elle est rognée sur l'empreinte de la planche.

196 Le même portrait.

Superbe épreuve du troisième état avec l'adresse de G. H. et à toutes marges.

197 Le même portrait.

Très-belle épreuve du quatrième état, les lettres G. H. effacées. Avec toutes marges.

198 JACQUES DE BREUCK. — W. 29.

Brillante épreuve du premier état avec une ligne de titre, avec l'adresse de M. v. d. E., mais avant le nom du graveur; à toutes marges.

199 Le même portrait.

Magnifique épreuve du second état. Même titre, même adresse, le nom du graveur a été ajouté; à toutes marges.

200 Le même portrait.

Superbe épreuve du même état avec petites marges.

201 Le même portrait.

Superbe épreuve du troisième état avec l'adresse de G. H. et avec deux lignes de titre; à toutes marges.

202 Le même portrait.

Belle épreuve du quatrième état, l'adresse de G. H. effacée. De même.

203 Don CHARLES COLONNE. — W. 30.

Epreuve de la plus grande beauté du premier état avec deux lignes de titre, dont la deuxième commence par les mots: »*Cubit. Reg. Mat. Cath.*« etc., et avec l'adresse de M. v. d. E. Avec toutes marges. Très-rare.

204 Le même portrait.

Magnifique épreuve du second état (que Weber décrit erronément comme le troisième) avec le même titre, mais avec l'adresse de G. H. Avec une marge de 25 mm.

205 Le même portrait.

Superbe épreuve du troisième état. On lit au commencement de la deuxième ligne du titre: »*Cubic. Reg. MaTIS Cath.*», avec la même adresse de G. H. Avec toutes marges.

206 Le même portrait.

Belle épreuve du quatrième état avec le même titre, mais sans l'adresse de G. H. On a remis celle de Mart. v. d. Enden avec des caractères très-trompeurs, mais on a oublié de mettre un point à la fin du mot *Mart.** Avec très-peu de marge.

207 Le même portrait.

Belle épreuve du cinquième état. Même titre, mais toute adresse enlevée. A toutes marges.

208 GASPAR DE CRAYER. — W. 31.

Magnifique épreuve du premier état avec le titre »*Gaspar de Crayer*«, avec l'adresse de M. v. d. E., mais avant le nom du graveur. Avec toutes marges.

209 Le même portrait.

Epreuve aussi belle et du même état. Elle a de grandes marges, mais elle manque de fraîcheur et le papier est sale.

210 Le même portrait.

Brillante épreuve du second état avec le même titre et avec la même adresse, mais avec le nom du graveur. Elle a 20 mm. de marge.

211 Le même portrait.

Magnifique épreuve du troisième état avec deux lignes de titre et *sans adresse,* la seconde ligne est formée par les mots: »*Pictor Humanarum figurarum Bruxellis.*« Cet état intermédiaire, qui précède l'edition de G. H., est de la dernière rareté. (Un autre exemplaire s'en trouvait dans la collection de Mr. le baron de Liphart.) Avec 20 mm. de marge. (Le quatrième état avec quatre lignes de titre et avec l'adresse de G. H. manque dans cette collection.)

212 Le même portrait.

Superbe épreuve du cinquième état, l'adresse de G. H. effacée. Avec toutes marges; sur papier à la folie.

213 Don EMANUEL FROCKAS PERERA ET PIMENTEL. — W. 32.

Epreuve d'une beauté hors ligne et de la dernière rareté avant toute lettre. La planche est plus large, ayant une marge de 15 mm. aux deux côtés. Cette épreuve est tirée sur un papier très-peu encollé et elle est parfaitement conservée. Rognée sur les bords de la planche. (Une autre épreuve de cet état se trouve au Musée britannique.)

214 Le même portrait.

Superbe épreuve du premier état avec cinq lignes de titre et avec l'adresse de M. v. d. E. Avec grandes marges.

215 Le même portrait.

Brillante épreuve du second état avec le même titre et avec l'adresse de G. H. Ces deux lettres ont été grattées sur notre exemplaire d'une manière très adroite, ainsi que Mr. Weber qui l'avait sous les yeux a commis l'erreur de le décrire comme un second état AVANT l'adresse, qui en effet n'existe pas. Avec toutes marges.

* Weber était en erreur en décrivant ce quatrième état comme le second› et nous croyons en avoir donné la preuve ci-dessus par la description des differents états. Au reste notre épreuve prouve le tirage postérieur par sa qualité et par le papier.

216 Le même portrait.

Superbe épreuve du même état, rognée sur les bords de la planche.

217 Le même portrait.

Superbe épreuve du troisième état avec la même adresse, mais le mot »*Pinyra*« qui se trouve à la fin de la première ligne du titre dans les deux états précédents est changé en »*Perera*«. Avec toutes marges.

218 Le même portrait.

Belle épreuve du quatrième état, l'adresse de G. H. effacée. De même.

219 CORNEILLE VAN DER GEEST. — W. 33.

Epreuve d'une beauté admirable du premier état avec une ligne de titre, avec l'adresse de M. v. d. E., mais avant le nom du graveur. Avec toutes marges.

220 Le même portrait.

Belle épreuve du second état avec le même titre et avec la même adresse, mais avec le nom du graveur. On voit encore l'empreinte de la planche.

221 Le même portrait.

Superbe épreuve du troisième état avec deux lignes de titre et avec la marque G. H. Elle est tirée sur papier à la croix de Lorraine; avec petites marges.

222 Le même portrait.

Superbe épreuve du même état tirée sur papier à la marque de l'armoirie au boeuf; à toutes marges.

223 Le même portrait.

Belle épreuve du quatrième état, l'adresse de G. H. effacée; à toutes marges.

224 GASPAR GEVARTIUS. — W. 34.

Superbe épreuve du premier état avec deux lignes de titre, avec l'adresse de M. v. d. E. et avant le nom du graveur; à toutes marges.

225 Le même portrait.

Très-belle épreuve du second état. Même titre, même adresse, mais avec le nom du graveur. De même.

226 Le même portrait.

Superbe épreuve d'un troisième état intermédiaire avec deux lignes de titre, l'adresse de M. v. d. E. enlevée, avant celle de G. H. Cette épreuve-ci est probablement la seule où les deux dernières lettres du nom »*Caspar*« aient été effacées sur la planche. Avec une marge de 18 mm.; de la dernière rareté.

227 Le même portrait.

Superbe épreuve du quatrième état. L'inscription est effacée et remplacée par une autre de trois lignes; avec l'adresse de G. H.; à toutes marges.

228 Le même portrait.

Belle épreuve du cinquième état; toute adresse effacée. De même.

229 Don DIEGO PHILIPPE DE GUSMAN. — W. 35.

Brillante épreuve du premier état avec l'adresse de M. v. d. E.; avec grandes marges.

230 Le même portrait.

Superbe épreuve du second état avec G. H. Sur papier à la grande folie; avec petites marges.

231 Le même portrait.

Superbe épreuve du même état, sur papier à l'armoirie au boeuf; à toutes marges.

232 Le même portrait.

Assez bonne épreuve du troisième état, toute adresse effacée. De même.

233 GUSTAVE ADOLPHE, Roi de Suède. — W. 36.

Epreuve d'un brillant et d'une vigueur incomparables; premier état avec le mot »*Finlandie*« dans la seconde ligne du titre, avec l'adresse de M. v. d. E. Avec grandes marges. Extrêmement rare.

234 Le même portrait.

Très-belle épreuve du second état avec la même adresse, mais la faute »*Finlandie*« est corrigée et on y lit »*Finlandiae*«. Avec une marge de 5 mm.

235 Le même portrait.

Superbe épreuve du troisième état avec l'adresse de G. H. et à toutes marges.

236 Le même portrait.

Belle épreuve du quatrième état; les lettres G. H. effacées; à toutes marges.

237 GERARD HONTHORST. — W. 37.

Magnifique épreuve du premier état avec l'adresse de M. v. d. E., mais avant le nom du graveur; il y a une ligne de titre: »GERARDUS HONTBORST«; à toutes marges.

238 Le même portrait.

Epreuve de la même qualité du second état avec la même inscription, la même adresse, mais avec le nom du graveur. Elle est rognée sur les bords de la planche.

239 Le même portrait.

Brillante épreuve du troisième état avec l'inscription en deux lignes: »*GERARDUS HONDHORST Hollandus Pictor humanarum Figurarum*«; l'adresse de M. v. d. Enden a été enlevée, mais les lettres G. H. ne s'y trouvent pas encore. Avec une marge de 5 mm.

240 Le même portrait.

Superbe épreuve du quatrième état. Même titre, mais la marque de G. H. a été ajoutée; à toutes marges.

241 Le même portrait.

Très-belle épreuve du cinquième état. Le deuxième H du nom »*HONTHORST*« est mieux formé, et au lieu de l'inscription indiquée on lit dans la seconde ligne: »*Hagae Comitis Pictor Humanarum Figurarum Majorum*«; toute adresse effacée. Sur papier à la folie; à toutes marges.*

242 CONSTANTIN HUGHENS. — W. 38.

Superbe épreuve du premier état avec l'adresse de M. v. d. E. Avec grandes marges.

243 Le même portrait.

Superbe épreuve du second état avec l'adresse de G. H.; à toutes marges.

244 Le même portrait.

Belle épreuve du troisième état; toute adresse effacée. De même.

245 AUBERT MIRAEUS. — W. 39.

Magnifique épreuve du premier état avec l'adresse de M. v. d. E. Avec toutes marges.

246 Le même portrait.

Magnifique épreuve du second état avec la marque G. H. Sur papier à la croix de Lorraine; avec une marge de 20 mm.

247 Le même portrait.

Superbe épreuve du même état, mais tirée sur papier à la grande folie; à toutes marges.

248 Le même portrait.

Très-belle épreuve du troisième état; l'adresse de G. H. effacée; avec grandes marges.

249 DANIEL MYTENS. — W. 40.

Brillante épreuve du premier état avec une ligne de titre: »ISAAC MYTENS«, avec l'adresse de M. v. d. Enden, avant le nom du graveur; à toutes marges.

250 Le même portrait.

Superbe épreuve du second état. Même titre, même adresse, mais avec le nom du graveur. Elle est rognée sur les bords de la planche.

251 Le même portrait.

Magnifique épreuve d'un troisième état intermédiaire avec le titre »ISAAC MYTENS« et la deuxième ligne »*Hollandus Pictor Humanarum figurarum*«. L'adresse de M. v. d. Enden effacée, mais avant celle de G. H. Avec grandes marges; extrêmement rare.

252 Le même portrait.

Epreuve aussi belle du même état, mais elle n'a qu'une très-petite marge.

---

* Mr. Weber ne donnant pas une description exacte du troisième état, nous avons copié en détail les inscriptions caractéristiques des différents états.

253 Le même portrait.

Superbe épreuve du quatrième état; le nom »ISAAC« a été changé en »DANIEL«; avec l'adresse de G. H.; à toutes marges.

254 Le même portrait.

Belle épreuve du cinquième état; l'adresse G. H. effacée. De même.

255 JEAN, comte de Nassau. — W. 41.

Epreuve de la beauté la plus parfaite du premier état avec l'adresse de M. v. d. E. et avec *»Paul Ponsius«* sculpsit. Avec toutes marges; très-rare.

256 Le même portrait.

Superbe épreuve du second état. Même titre, même adresse, mais le nom du graveur corrigé en *»Pontius«;* à la fin de chaque mot du titre se trouvent des points. Avec une marge de 20 mm., dans laquelle il y a quelques légères taches d'humidité.

257 Le même portrait.

Très-belle épreuve du même état à toutes marges.

258 Le même portrait.

Superbe épreuve du troisième état; l'adresse de M. v. d. E. remplacée par celle de G. H.; à toutes marges.

259 Le même portrait.

Belle épreuve du cinquième état. De même.

260 PALAMEDESZ. STEVENS PALAMEDES. — W. 42.

Superbe épreuve du premier état avec l'adresse de M. v. d. E., avant le nom du graveur; à toutes marges.

261 Le même portrait.

Superbe épreuve du second état avec la même adresse, mais avec le nom du graveur. Elle a une marge de 17 mm.

262 Le même portrait.

Très-belle épreuve du même état. Une petite marge a été rajoutée.

263 Le même portrait.

Brillante épreuve d'un état intermédiaire entre le second et le troisième décrits par Weber. Il y a deux lignes de titre, l'adresse de M. v. d. E. est enlevée, mais les lettres G. H. ne s'y trouvent pas encore. A l'endroit exact où elles paraîtront dans l'état suivant on distingue les mêmes petits accidents de burin et les mêmes traces de brunissoir que dans le premier état. Il aurait été absolument impossible d'effacer les lettres sans détruire en même temps ces petits témoins de l'antériorité de notre épreuve. Sur papier à la croix de Lorraine; avec grandes marges.

264 Le même portrait.

Superbe épreuve du même état; sur papier à la grande folie; à toutes marges.

265 Le même portrait.

Superbe épreuve du quatrième état (troisième état de Weber) avec les lettres G. H. au milieu d'en bas; à toutes marges.

266 PAUL PONTIUS ou DU PONT. — W. 43.

Magnifique épreuve de la plus grande vigueur du premier état avec l'adresse de M. v. d. Enden, mais avant le nom du graveur; à toutes marges.

267 Le même portrait.

Superbe épreuve du second état avec le nom du graveur et avec la même adresse. Avec petites marges.

268 Le même portrait.

Superbe épreuve du troisième état avec l'adresse de G. H.; à toutes marges.

269 Le même portrait.

Belle épreuve du quatrième état sans aucune adresse. De même.

270 JEAN VAN RAVESTEIN. — W. 44.

Magnifique épreuve du premier état avec le titre »CASPAR RAVESTYN« et avec l'adresse de M. v. d. Enden. Avec toutes marges; très-rare.

271 Le même portrait.

Superbe épreuve du second état, les mots: »*Pictor iconum Hagae comitis*« sont ajoutés au titre du premier état, l'adresse de M. v. d. E. a été effacée, mais les lettres G. H. n'y sont pas encore. Avec une marge de 10 mm.

272 Le même portrait.

Superbe épreuve du troisième état. Le nom du personnage a été changé en »JOHANNES VAN RAVESTEYN«. L'adresse de M. v. d. E. est remplacée par la marque G. H. Avec toutes marges.

273 Le même portrait.

Assez belle épreuve du dernier état. L'adresse de G. H. est effacée. De même.

274 THEODORE ROMBOUTS. — W. 45.

Epreuve de toute beauté du premier état avec une ligne de titre, avec l'adresse de M. v. d. E., avant le nom du graveur; à toutes marges.

275 Le même portrait.

Très-belle épreuve du second état avec le même titre avec l'adresse de M. v. d. E., mais aussi avec le nom du graveur. Elle a une marge de 10 mm.

276 Le même portrait.

Magnifique épreuve du troisième état avec deux lignes de titre, l'adresse de M. v. d. E. remplacée par celle de G. H. Sur papier à la croix de Lorraine, avec une marge de 20 mm.

277 Le même portrait.

Superbe épreuve du même état sur papier à la folie; à toutes marges.

278 Le même portrait.

Assez bonne épreuve du quatrième état sans aucune adresse. De même.

279 PIERRE-PAUL RUBENS. — W. 46.

Epreuve de toute beauté de ce chef-d'oeuvre de l'art de la gravure. Premier état; avec une ligne de titre, avec l'adresse de M. v. d. E., AVANT le nom du graveur. Avec une petite marge de 2 mm. autour des bords de la planche.

280 Le même portrait.

Superbe épreuve du second état avec la même adresse, mais avec le nom du graveur. Avec grandes marges.

281 Le même portrait.

Superbe épreuve du quatrième état avec trois lignes de titre et avec l'adresse de G. H.; à toutes marges.

282 Le même portrait.

Belle épreuve du cinquième état. De même.

283 CESAR-ALEXANDRE SCAGLIA, Abbé de Stafarde. — W. 47.

Magnifique épreuve du premier état avec deux lignes de titres, avec l'adresse de M. v. d. Enden, mais avant le nom du graveur. Elle est rognée près de l'empreinte de la planche. Très-rare.

284 Le même portrait.

Epreuve de toute beauté du second état presqu'aussi rare que le premier. Toutes lettres effacées et à leur place une ligne de titre et six vers en deux colonnes. Le nom du graveur y est; même adresse. Il est à observer que le dernier mot du second vers est *»regens«*. Avec une marge de 20 mm.

285 Le même portrait.

Très-belle épreuve du troisième état. Même titre, même adresse, mais le mot *»regens«* est changé en »Mouens«. Avec grandes marges.

286 Le même portrait.

Superbe épreuve du quatrième état. Même adresse, même titre, mais le mot »Mouens« est encore une fois changé en *»mouens«* et à droite sur le socle de la colonne sous le bras gauche du personnage on lit »Obiit XXI May MDCXLI«. Avec une marge de 15 mm.

287 Le même portrait.

Superbe épreuve du cinquième état. L'adresse de M. v. d. E. remplacée par les lettres G. H.; à toutes marges.

288 Le même portrait.

Belle épreuve du sixième état sans adresse. De même.

289 FRANÇOIS-THOMAS DE SAVOYE, prince de Carignan. — W. 48.

Brillante épreuve du premier état avec l'adresse de M. v. d. E.; à toutes marges. Il serait difficile de rencontrer une épreuve plus belle et d'une plus grande finesse de ton.

290 Le même portrait.

Superbe épreuve du second état avec l'adresse de G. H. Avec toutes marges.

291 Le même portrait.

Belle épreuve du troisième état. Toute adresse effacée. De même.

292 GERARD SEGHERS. — W. 49.

Epreuve de la plus grande vigueur. Premier état, avec une ligne de titre, avec M. v. d. E. et avant le nom du graveur. Avec toutes marges.

293 Le même portrait.

Magnifique épreuve du second état avec la même adresse, mais avec le nom du graveur. Avec très-petites marges.

294 Le même portrait.

Superbe épreuve du troisième état avec quatre lignes de titre et avec l'adresse de G. H.; à toutes marges.

295 Le même portrait.

Très-belle épreuve du quatrième état; toute adresse effacée. De même.

296 ADRIEN VAN STALBENT. — W. 50.

Magnifique épreuve du premier état avec une ligne de titre, avec l'adresse de M. v. d. E., avant le nom du graveur; à toutes marges.

297 Le même portrait.

Très-belle épreuve du second état. Même titre, même adresse, le nom du graveur ajouté. Avec une marge de 20 mm.

298 Le même portrait.

Superbe épreuve du troisième état avec deux lignes de titre et avec les lettres G. H.; à toutes marges.

299 Le même portrait.

Belle épreuve du quatrième état, l'adresse de G. H. effacée. De même.

300 HENRI STEENWYCK. — W. 51.

Brillante épreuve du premier état, avec une ligne de titre et avec l'adresse de M. v. d. E., mais avant le nom du graveur; à toutes marges.

301 Le même portrait.

Magnifique épreuve du second état avec la même adresse et le même titre, mais aussi avec le nom du graveur. Elle est rognée près des bords de la planche.

302 Le même portrait.

Superbe épreuve du troisième état avec deux lignes de titre et avec l'adresse de G. H.; à toutes marges.

303 Le même portrait.

Assez belle épreuve du quatrième état; toute adresse effacée. De même.

304 THEODORE VANLOON. — W. 52.

Magnifique épreuve du premier état. Une ligne de titre, avec l'adresse de M. v. d. E., avant le nom du graveur; à toutes marges.

305 Le même portrait.

Belle épreuve du deuxième état. Même titre, même adresse, avec le nom du graveur. Avec une marge de 10 mm. dans laquelle il y a quelques très-petites taches d'humidité.

306 Le même portrait.

Superbe épreuve du troisième état avec les lettres G. H. au milieu d'en bas et avec deux lignes de titre. Sur papier à la croix de Lorraine; à toutes marges.

307 Le même portrait.

Epreuve presqu'aussi belle du même état sur papier à la folie et à toutes marges.

308 Le même portrait.

Belle épreuve du quatrième état; toute adresse effacée. De même.

309 SIMON DE VOS. — W. 53.

Brillante épreuve du premier état avec une ligne de titre, avec l'adresse de M. v. d. E., mais avant le nom du graveur; à toutes marges.

310 Le même portrait.

Superbe épreuve du second état avec la même adresse, mais aussi avec le nom du graveur. Avec très-petites marges.

311 Le même portrait.

Epreuve du même état et de la même qualité que la précédente.

312 Le même portrait.

Superbe épreuve du troisième état avec les lettres G. H. et trois lignes de titre; sur papier à la croix de Lorraine; avec une marge de 18 mm.

313 Le même portrait.

Superbe épreuve du même état, sur papier à la folie; à toutes marges.

314 Le même portrait.

Assez belle épreuve du quatrième état, l'adresse de G. H. effacée. De même.

315 JEAN WILDENS. — W. 55.

Magnifique épreuve du premier état avec une ligne de titre, avec l'adresse de M. v. d. E., mais avant le nom du graveur. Avec grandes marges.

316 Le même portrait.

Superbe épreuve du second état avec le même titre, avec la même adresse, mais aussi avec le nom du graveur. Avec petites marges.

317 Le même portrait.

Brillante épreuve du troisième état avec deux lignes de titre et avec l'adresse de G. H.; à toutes marges.

318 Le même portrait.

Très-belle épreuve du quatrième état; les lettres G. H. effacées. De même.

#2855.50

300 -

319 MARIE DE MEDICIS, Reine de France. — W. 56.

Admirable épreuve avant toute lettre d'un ton à la fois fin et vigoureux. Probablement la seule épreuve connue de cet état. Elle est parfaitement conservée, les bords de la planche sont sales. Avec une marge de 4 mm.

111 -

320 Le même portrait.

Brillante épreuve du second état de Weber avec l'adresse de M. v. d. E. et avec le nom du graveur »*Pontius*« (dans le premier état on lit »*Ponsius*»). A toutes marges.

28 -

321 Le même portrait.

Superbe épreuve du même état avec petites marges. A droite en haut il y a une petite tache d'encre de chine.

51 -

322 Le même portrait.

Magnifique épreuve du troisième état avec l'adresse de G. H.; à toutes marges.

7 -

323 Le même portrait.

Belle épreuve du quatrième état. L'adresse de G. H. effacée. De même.

Par ANDRÉ STOCK.

131 -

324 PIERRE SNAYERS. — W. 57.

Avant toute lettre; magnifique épreuve, l'une des quatre connues. Extrêmement rare; avec petites marges. Parfaitement conservée.

11 -

325 Le même portrait.

Superbe épreuve du premier état avec une ligne de titre, avec l'adresse de M. v. d. Enden, avant le nom du graveur; à toutes marges.

2 -

326 Le même portrait.

Superbe épreuve du deuxième état avec deux lignes de titre; l'adresse effacée. A sa place on lit le nom du graveur. De même.

Par ROBERT VAN VOERST.

201 -

327 Sir KENELME DIGBI. — W. 58.

Avant toute lettre; épreuve de la plus grande beauté et extrêmement rare. Elle est rognée sur les bords de la planche des trois côtés; la marge d'en bas ne mesure que 12 mm.; elle manque de fraîcheur.

45 -

328 Le même portrait.

Très-belle épreuve du premier état avec une ligne de titre, avec l'adresse de M. v. d. E. et avec le nom de van Dyck au milieu d'en bas. Avec grandes marges. Il y a quelques taches d'huile.

51 -

329 Le même portrait.

Très-belle épreuve du second état avec deux lignes de titre; le nom de van Dyck, effacé au milieu, se trouve sous celui du graveur; l'adresse de M. v. d. E. a été enlevée; avant l'adresse de G. H. Avec petites marges.

#3793.50

330 Le même portrait.

Superbe épreuve du troisième état avec deux lignes de titre, mais au lieu des mots »*Et Astrologus*« *etc.* on y lit »*Auratus apud Carolum regem*« etc.; avec l'adresse de G. H. Sur papier à la croix de Lorraine; avec une marge de 27 mm.

331 Le même portrait.

Superbe épreuve du même état, sur papier à la folie; à toutes marges.

332 Le même portrait.

Belle épreuve du quatrième état, toute adresse effacée; à toutes marges.

333 INIGO JONES. — W. 59.

Premier état avec l'adresse de M. v. d. E., avant le nom du graveur. Superbe épreuve, plus vigoureuse qu'on ne la voit ordinairement.

334 Le même portrait.

Superbe épreuve du second état avec la même adresse et avec le nom du graveur. Elle est rognée près du trait carré.

335 Le même portrait.

Superbe épreuve du troisième état avec les lettres G. H. et à toutes marges.

336 Le même portrait.

Belle épreuve du quatrième état; l'adresse G. H. enlevée. De même.

337 ROBERT VAN VOERST. — W. 60.

Epreuve d'une beauté et d'une vigueur extraordinaires. Premier état, avec une ligne de titre, avec l'adresse de M. v. d. E. et avant le nom du graveur. Avec petites marges.

338 Le même portrait.

Superbe épreuve du second état. Même adresse, mais avec le nom du graveur; à toutes marges.

339 Le même portrait.

Superbe épreuve du troisième état. Il y a deux lignes de titre, l'adresse de M. v. d. E. est remplacée par celle de G. H. De même.

340 Le même portrait.

Bonne épreuve du quatrième état. Les lettres G. H. effacées. De même.

341 SIMON VOUET. — W. 61.

Magnifique épreuve du premier état avec le titre »SIMON VOUET« en grands caractères de 6 mm. de hauteur et avec l'adresse de M. v. d. E.; à toutes marges. Très-rare.

342 Le même portrait.

Superbe épreuve du second état avec la même adresse et avec une ligne de titre, mais les mots: »SIMON VOUET» sont écrit en caractères plus petits ne mesurant que $4^1/_2$ mm. Avec petites marges.

343 Le même portrait.

Brillante épreuve d'un troisième état intermédiaire inconnu à Weber. Les mots »*Pictor humanarum figurarum Parisiis*« ont été ajoutés au titre, le nom de van Dyck se trouve encore au milieu d'en bas, mais l'adresse de M. v. d. E. est enlevée; *avant* celle de G. H.; à toutes marges. Extrêmement rare.

344 Le même portrait.

Superbe épreuve du quatrième état (le troisième de Weber) avec le titre en trois lignes; le nom du peintre se trouve à gauche au-dessus de celui du graveur; avec l'adresse de G. H.; à toutes marges.

345 Le même portrait.

Belle épreuve du dernier état. De même.

Par LUCAS VORSTERMAN.

346 JACQUES DE CACHIOPIN. — W. 62.

Superbe épreuve de la plus grande fraîcheur. Premier état avec une ligne de titre, avec l'adresse de M. v. d. E.; avant le nom du graveur; à toutes marges.

347 Le même portrait.

Superbe épreuve d'un ton très-fin. Second état avec la même adresse et avec le nom de Vorsterman. On voit encore l'empreinte de la planche.

348 Le même portrait.

Magnifique épreuve du troisième état avec deux lignes de titre et avec les lettres G. H. Sur papier à la croix de Lorraine; avec une marge de 20 mm.

349 Le même portrait.

Superbe épreuve du même état, sur papier à la folie; à toutes marges.

350 Le même portrait.

Belle épreuve du quatrième état, les lettres G. H. effacées; à toutes marges.

351 JACQUES CALLOT. — W. 63.

Superbe épreuve du premier état; une ligne de titre, avec l'adresse de M. v. d. E., avant le nom du graveur; à toutes marges.

352 Le même portrait.

Très-belle épreuve du second état avec la même adresse, mais avec le nom du graveur. Avec une marge de 5 mm.

353 Le même portrait.

Brillante épreuve du troisième état avec deux lignes de titre; l'adresse de M. v. d. E. effacée, mais avant celle de G. H. et avant le mot »*Nobilis*« qui forme la troisième ligne dans les états postérieurs. Extrêmement rare; à toutes marges.

354 Le même portrait.

Superbe épreuve du quatrième état; avec trois lignes de titre et avec les lettres G. H. en bas à droite. De même.

355 Le même portrait.

Belle épreuve du cinquième état; toute adresse effacée. De même.

356 WENCESLAS COEBERGER. — W. 64.

Magnifique épreuve du premier état avec une ligne de titre, avec M. v. d. E., mais avant le nom du graveur. Avec grandes marges.

357 Le même portrait.

Superbe épreuve du second état; même adresse, mais le nom du graveur a été ajouté. Avec une marge de 7 mm.

358 Le même portrait.

Superbe épreuve du troisième état avec quatre lignes de titre et avec l'adresse de G. H.; à toutes marges.

359 Le même portrait.

Belle épreuve du quatrième état; les lettres G. H. effacées. De même.

360 DEODAT DELMONT. — W. 66.

Superbe épreuve du premier état avec une ligne de titre, avec M. v. d. E., mais avant le nom du graveur; à toutes marges. Probablement van Dyck lui-même a tracé la première esquisse de ce beau portrait sur le cuivre.

361 Le même portrait.

Très-belle épreuve du second état; même adresse, mais le nom de Vorsterman a été ajouté. Avec une marge de 5 mm.

362 Le même portrait.

Magnifique épreuve d'un état intermédiaire entre le second et le troisième décrits par Weber; l'adresse de M. v. d. E. enlevée avec trois lignes de titre, mais avant l'adresse de G. H. Avec une marge de 4 mm. La beauté de cette épreuve, supérieure aux autres de cette série, le ton vigoureux et transparent des parties ombrées, les petits accidents de burin à l'endroit même occupé plus tard par les lettres G. H., et qui disparaissent quand ces lettres sont effacées dans les états postérieurs, le papier à la filigrane de la croix de Lorraine — tout nous prouve que nous voyons ici une épreuve de cet état si souvent révoqué en doute, entre l'édition de van den Enden et celle de Hendrix.

363 Le même portrait.

Superbe épreuve du troisième état (de Weber) avec l'adresse de G. H.; sur papier à la croix de Lorraine, avec une marge de 30 mm.

364 Le même portrait.

Très-belle épreuve du même état, sur papier à la folie; à toutes marges.

365 Le même portrait.

Belle épreuve du dernier état, toute adresse effacée; à toutes marges.

366 ANTOINE VAN DYCK. — W. 67.

Magnifique et très-rare épreuve du premier état avec une ligne de titre, avec l'adresse de M. v. d. E., avant le nom du graveur. Elle est rognée sur les bords de la planche.

367 Le même portrait.

Superbe épreuve du second état; même titre, même adresse, mais avec le nom du graveur; à toutes marges.

368 Le même portrait.

Superbe épreuve du troisième état avec deux lignes de titre et avec G. H. De même.

369 Le même portrait.

Bonne épreuve du quatrième état; l'adresse de G. H. effacée. De même.

370 HUBERT VAN DEN EYNDEN. — W. 68.

Magnifique épreuve du premier état avant le nom du graveur, avec une ligne de titre et avec l'adresse de M. v. d. Enden; à toutes marges.

371 Le même portrait.

Superbe épreuve du second état avec le nom du graveur; même titre, même adresse. Rognée sur les bords de la planche.

372 Le même portrait.

Brillante épreuve du troisième état avec deux lignes de titre et avec les lettres G. H. Sur papier à la croix de Lorraine; avec une marge de 18 mm.

373 Le même portrait.

Epreuve aussi belle du même état, sur papier à la folie; à toutes marges.

374 Le même portrait.

Bonne épreuve du quatrième état, toute adresse effacée; à toutes marges.

375 THEODORE GALLE. — W. 69.

Superbe épreuve du premier état; avec une ligne de titre, avec l'adresse de M. v. d. E., avant le nom du graveur; à toutes marges.

376 Le même portrait.

Superbe épreuve du second état avec la même adresse et le même titre, mais avec le nom du graveur; à toutes marges.

377 Le même portrait.

Epreuve aussi belle que la précédente et du même état avec une marge de 5 mm.

378 Le même portrait.

Magnifique épreuve du troisième état avec deux lignes de titre et avec l'adresse de G. H.; sur papier à la croix de Lorraine et avec une marge de 25 mm.

379 Le même portrait.

Superbe épreuve du même état, sur papier à la folie; à toutes marges.

380 Le même portrait.

Bonne épreuve du quatrième état; l'adresse G. H. effacée; à toutes marges.

381 GASTON DE FRANCE. — W. 70.

Epreuve de la plus grande beauté et de toute fraîcheur. Premier état avec l'adresse de M. v. d. E. avant les points à la fin des mots »*Princeps. Gaston. Francia. Dux.*«, et avant les guillemets entre les deux syllabes du mot »*Frater*«. Cet état est extrêmement rare; à toutes marges.

382 Le même portrait.

Superbe épreuve du second état, avec les points et les guillemets mentionnés ci-dessus; l'adresse est la même. Rognée sur les bords de la planche.

383 Le même portrait.

Très-belle épreuve du même état, rognée comme la précédente. Il manque un tout petit coin à la gauche d'en bas.

384 Le même portrait.

Superbe épreuve du troisième état, l'adresse de G. H. remplace celle de M. v. d. Enden; à toutes marges.

385 Le même portrait.

Bonne épreuve du quatrième état; toute adresse effacée. De même.

386 HORACE LOMI dit GENTILESCHI. — W. 71.

Superbe épreuve du premier état avec une ligne de titre, avec M. v. d. E., mais avant le nom de Vorsterman. Avec toutes marges.

387 Le même portrait.

Superbe épreuve du second état, sans autre différence que le nom du graveur qui a été ajouté; avec une marge de 20 mm.

388 Le même portrait.

Superbe épreuve du troisième état avec deux lignes de titre et avec G. H.; à toutes marges.

389 Le même portrait.

Très-belle épreuve du quatrième état; les lettres G. H. effacées. De même.

390 PIERRE DE JODE, dit le Vieux. — W. 72.

Magnifique épreuve du premier état avec une ligne de titre et avec l'adresse de M. v. d. E., avant le nom du graveur; à toutes marges.

391 Le même portrait.

Superbe épreuve du même état avec petites marges.

392 Le même portrait.

Très-belle épreuve du second état; même titre, même adresse, mais le nom de Vorsterman a été ajouté; avec une marge de 7 mm.

393 Le même portrait.

Magnifique épreuve du même état, rognée sur les bords de la planche; trois petits coins sont defectueux.

394 Le même portrait.

Superbe épreuve du troisième état; deux lignes de titre, avec l'adresse de G. H.; à toutes marges.

395 Le même portrait.

Assez belle épreuve du quatrième état, toute adresse effacée. De même.

396 JEAN LIVENS. — W. 73.

Magnifique épreuve du premier état avec une ligne de titre, avec l'adresse de M. v. d. E. avant le nom du graveur; à toutes marges.

397 Le même portrait.

Très-belle épreuve du second état avec la même adresse, mais avec le nom de Vorsterman. Elle a une marge de 5 mm.

398 Le même portrait.

Superbe épreuve du troisième état avec deux lignes de titre et avec les lettres G. H. qui remplacent l'adresse de M. v. d. E.; à toutes marges.

399 Le même portrait.

Belle épreuve du quatrième état; l'adresse de G. H. effacée. De même.

400 CHARLES DE MALLERY. — W. 74.

Magnifique épreuve de ce chef-d'oeuvre de Vorsterman où van Dyck lui-même a probablement tracé la première esquisse sur le cuivre. Elle est du premier état avec le nom du personnage, avec l'adresse de M. v. d. E. avant le nom du graveur; à toutes marges.

401 Le même portrait.

Très-belle épreuve du second état avec le nom du graveur; avec une marge de 6 mm.

402 Le même portrait.

Magnifique épreuve du troisième état avec deux lignes de titre et avec l'adresse de G. H.; sur papier à la croix de Lorraine et avec une marge de 20 mm.

403 Le même portrait.

Superbe épreuve du même état, sur papier à la folie; à toutes marges.

404 Le même portrait.

Epreuve postérieure du quatrième état; toute adresse enlevée; à toutes marges.

405 JEAN VAN MILDERT. — W. 75.

Magnifique épreuve de la plus grande vigueur, du premier état avant le nom du graveur et avec l'adresse de M. v. d. E.; avec toutes marges.

406 Le même portrait.

Superbe épreuve du second état avec le nom de Vorsterman; à toutes marges.

407 Le même portrait.

Très-belle épreuve du même état, mais sans marges.

408 Le même portrait.

Brillante épreuve du troisième état; deux lignes de titre, mais l'adresse de M. v. d. E. enlevée et les lettres G. H. ajoutées; sur papier à la croix de Lorraine, avec une marge de 6 mm.

409 Le même portrait.

Superbe épreuve du même état, sur papier à la folie; à toutes marges.

410 Le même portrait.

Superbe épreuve du quatrième état, l'adresse de G. H. effacée, mais le nom »MILDER« n'est pas encore changé en »MILDERT«. Sur papier à la ruche, avec une marge de 20 mm.

411 Le même portrait.

Epreuve postérieure du cinquième état avec le nom »MILDERT«; à toutes marges.

412 NICOLAS FABRICE DE PEIRESE. — W. 77.

Epreuve d'une beauté incomparable du premier état, avec l'adresse de M. v. d. E. avant le nom du graveur; à toutes marges.

413 Le même portrait.

Superbe épreuve du second état; le nom du graveur a été ajouté. Elle a une marge de 12 mm.

414 Le même portrait.

Epreuve de la même qualité et du même état; avec très-petites marges.

415 Le même portrait.

Brillante épreuve du troisième état, l'adresse de M. v. d. E. remplacée par celle de G. H.; à toutes marges.

416 Le même portrait.

Belle épreuve du quatrième état, toute adresse effacée. De même.

417 CORNEILLE SACHTLEVEN. — W. 78.

Epreuve de toute beauté du premier état avec une ligne de titre, avec l'adresse de M. v. d. E. avant le nom du graveur. Elle est fraîche comme si elle sortait de la presse; à toutes marges.

418 Le même portrait.

Très-belle épreuve du second état; il n'y a d'ajouté que le nom du graveur. Avec très-petites marges.

419 Le même portrait.

Superbe épreuve du troisième état; il y a deux lignes de titre et l'adresse de M. v. d. E. a été remplacée par celle de G. H.; à toutes marges.

420 Le même portrait.

Bonne épreuve du quatrième état; sans G. H. De même.

421 CORNEILLE SCHUT. — W. 79.

Epreuve de la plus belle qualité possible, pleine de vigueur, du premier état avec une ligne de titre et avec l'adresse de M. v. d. E.; à toutes marges.

422 Le même portrait.

Très-belle épreuve du second état; pareil au premier, mais le nom de *Vorsterman* a été ajouté; avec une marge de 10 mm.

423 Le même portrait.

Superbe épreuve du même état, rognée près des bords de la planche.

424 Le même portrait.

Brillante épreuve du troisième état; deux lignes de titre et la première adresse remplacée par les lettres G. H.; à toutes marges.

425 Le même portrait.

Assez bonne épreuve du dernier état. De même.

426 Don AMBROISE SPINOLA. — W. 80.

Magnifique épreuve du premier état, avec l'adresse de M. v. d. E.; à toutes marges.

427 Le même portrait.

Epreuve presqu'aussi belle du second état, l'adresse de M. v. d. E. remplacée par celle de G. H.; à toutes marges.

428 Le même portrait.

Bonne épreuve du troisième état; toute adresse effacée. De même.

429 PIERRE STEVENS. — W. 81.

Epreuve d'une beauté et d'un velouté admirables. Premier état avec l'adresse de M. v. d. E., avec une ligne de titre avant le nom du graveur; à toutes marges.

430 Le même portrait.

Très-belle épreuve du second état; il n'y a d'ajouté que le nom du graveur. Sans marges.

431 Le même portrait.

Belle épreuve du même état; à toutes marges.

432 Le même portrait.

Superbe épreuve du troisième état avec trois lignes de titre, avec l'adresse G. H.; à toutes marges.

433 Le même portrait.

Epreuve postérieure du dernier état. De même.

434 LUCAS VAN UDEN. — W. 82.

Magnifique épreuve du premier état avec une ligne de titre, avec l'adresse de M. v. d. E. avant le nom du graveur. Avec une marge de 30 mm.

435 Le même portrait.
Epreuve de la même beauté et du même état avec une marge de 10 mm.

436 Le même portrait.
Très-belle épreuve du second état, le nom du graveur ajouté. Avec petites marges.

437 Le même portrait.
Brillante épreuve du troisième état avec deux lignes de titre et avec la marque G. H. Sur papier à la croix de Lorraine; avec une marge de 25 mm.

438 Le même portrait.
Superbe épreuve du même état, sur papier à la folie; à toutes marges.

439 Le même portrait.
Epreuve postérieure du quatrième état; à toutes marges.

440 CORNEILLE DE VOS. — W. 83.
Superbe épreuve et d'un ton très-fin. Premier état; avant le nom du graveur, avec une ligne de titre et avec l'adresse de M. v. d. E.; à toutes marges.

441 Le même portrait.
Brillante épreuve du second état; même titre et même adresse, mais le nom du graveur a été ajouté; avec une marge de 5 mm.

442 Le même portrait.
Superbe épreuve du troisième état avec deux lignes de titre et avec l'adresse de G. H. Elle est tirée sur papier à la croix de Lorraine; avec grandes marges.

443 Le même portrait.
Superbe épreuve du même état, sur papier à la folie; à toutes marges.

444 Le même portrait.
Belle épreuve du quatrième état, l'adresse de G. H. effacée; à toutes marges.

445 GERARD SEGHERS. — W. 84.
Magnifique épreuve du second état avec le titre montrant la faute typographique de »*Gerardi*«, mais avant le nom du peintre et avant l'adresse de M. v. d. E. Avec petites marges.

446 Le même portrait.
Belle épreuve du troisième état avec »*Gerardo*« et avec le nom de van Dyck et l'adresse de M. v. d. E. Avec une marge de 6 mm.

B) POUR L'ÉDITEUR GILLIS HENDRICX.

Par SCHELTE à BOLSWERT.

447 ANDRÉ VAN ERTVELT.

Magnifique épreuve du premier état avec l'adresse de G. H.; à toutes marges.

448 Le même portrait.

Belle épreuve du deuxième état, les lettres G. H. effacées; à toutes marges.

449 Lady MARY RUTHVEN, femme d'Antoine van Dyck.

Magnifique épreuve du premier état, inconnue à Weber, avec deux lignes de titre et avec les mots »*Nata in Anglia*« etc.; avant G. H. Avec très-petites marges autour du trait carré. Extrêmement rare.

450 Le même portrait.

Magnifique épreuve du second état; avec trois lignes de titre, le mot »*Anglia*« changé en »SCOTIA« et avec l'adresse de G. H.; à toutes marges.

451 Le même portrait.

Belle épreuve du troisième état, l'adresse effacée. De même.

Par PIERRE CLOUET.

452 HENRI RICH., comte de Hollande.

Brillante épreuve du premier état, avant le titre, avec les noms des artistes seulement. Elle est rognée sur les bords de la planche. Très-rare.

453 Le même portrait.

Superbe épreuve du second état avec deux lignes de titre et avec l'adresse de Gillis Hendricx; à toutes marges.

Par PIERRE DE JODE.

454 PIERRE DE JODE, le Jeune.

Magnifique épreuve du premier état avec l'adresse de G. H. et à toutes marges.

455 Le même portrait.

Belle épreuve du deuxième état; l'adresse effacée. De même.

456 JEANNE DE BLOIS.

Epreuve extrêmement vigoureuse et fraîche, très-rare à rencontrer de cette qualité, mais la couleur est un peu boueuse en quelques endroits. Elle a une marge de 12 mm.

Par ADRIEN LOMMELIN.

457 FERDINAND, Archiduc d'Autriche.

Superbe épreuve, fraîche comme si elle venait d'être tirée; avec une marge de 12 mm.

458 SCHELTE à BOLSWERT.

Très-rare épreuve du premier état. L'estampe représente le portrait de »HUBERTUS DU HOT«. Une ligne de titre formée par ces trois mots; plus bas à gauche »*Ant. van Dyck pinxit. Adr. Lommelin sculpsit*«; à droite »*Gillis Hendricx excudit*«. Avec petites marges.

459 Le même portrait.

Très-belle épreuve du deuxième état. La tête a été effacée et remplacée par celle de S. à Bolswert; avec deux lignes de titre et avec la même adresse.

460 ALEXANDRE DE LA FAILLE.

Magnifique épreuve du premier état avec l'adresse »*Gillis Hendricx excudit*«; à toutes marges.

461 Le même portrait.

Très-belle épreuve du deuxième état; les mots »*Gillis Hendricx*« ont été enlevés; on a ajouté l'adresse de »*de Man*«. De même.

Par JACQUES NEEFS.

462 MARTIN RYCKAERT.

Epreuve de toute beauté du premier état avec l'adresse de G. H.; à toutes marges.

463 Le même portrait.

Très-belle épreuve du deuxième état; l'adresse effacée; avec une marge de 5 mm.

464 ANTOINE DE TASSIS.

Epreuve d'une beauté, d'une fraîcheur et d'une conservation également admirables. Premier état avec les initiales G. H.; à toutes marges.

465 Le même portrait.

Belle épreuve du deuxième état, les initiales G. H. enlevées. De même.

466 NICOLAS ROCKOX.

Magnifique épreuve du premier état, avec la verrue sur la joue droite du personnage, avant l'excudit du graveur. Elle a une marge de 3 mm. Très-rare.

467 Le même portrait.

Superbe épreuve du second état; les mots »*et excu*« ont été joints au nom du graveur; elle est rognée près des bords de la planche.

468 Le même portrait.

Très-belle épreuve du troisième état; la verrue, sur la joue droite, a été effacée, le mot »*claudit*« a été substitué au mot »*vixit*« dans le quatrième vers, l'excudit du graveur est enlevé, avec l'adresse de *H. de Neyt.* Avec grandes marges.

469 Le même portrait.

Superbe épreuve du quatrième état; le nom du graveur est suivi de l'année 1639; avec la même adresse et à toutes marges.

470 Le même portrait.

Très-belle épreuve du même état avec une marge de 8 mm.

471 Le même portrait.

Très-belle épreuve du même état avec petites marges.

472 Le même portrait.

Superbe épreuve du sixième état; au-dessus du nom du graveur se trouve l'inscription »*Pet. Paul. Rubenius*«, et au-dessus de la tablette avec les vers on lit: »Obiit XII. Dec. M. DC. XL«; même adresse. Elle est rognée près du trait carré.

473 Le même portrait.

Superbe épreuve du septième état, l'adresse de *H. de Neyt* effacée et remplacée par les chiffres G. H.; à la place du nom de Rubens on lit »*Ant. van Dyck pinxit*«. Les mots »*Act. Anno LXXIX*« de l'inscription sur la bordure s'y trouvent remplacés par les mots »*Rei Antiquariae Cultor*«; à toutes marges.

474 Le même portrait.

Epreuve aussi belle du même état, avec 22 mm. de marge.

475 Le même portrait.

Belle épreuve du dernier état. Les initiales G. H. effacées. De même.

Par LUCAS VORSTERMAN.

476 FRANÇOIS DE MONCADA.

Epreuve d'une beauté parfaite du premier état avant le »*cum privilegio*« et avant l'adresse de G. H. Avec grandes marges.

477 Le même portrait.

Magnifique épreuve du second état avec les mots »*cum privilegio*« tracés à la pointe et avec G. H. Elle a une marge de 20 mm.

478 Le même portrait.

Epreuve aussi belle sans l'adresse de G. H.; on voit les mots »*cum privilegio*« très-distinctement. Elle est à toutes marges, sur un papier très-fin dont la filigrane montre un cornet de postillon. (Nous croyons reconnaître dans cette épreuve un état intermédiaire entre le premier et le second, c'est-à-dire avec le »*cum privilegio*« mais avant G. H., car on y voit de petits points qui auraient dû disparaître quand on effaçait les initiales.)

479 WOLFGANG GUILLAUME, comte Palatin du Rhin.

Magnifique épreuve du premier état, avant les lettres G. H.; à toutes marges.

480 Le même portrait.

Magnifique épreuve du second état avec G. H., sur papier à la croix de Lorraine; avec une marge de 15 mm.

481 Le même portrait.

Superbe épreuve du même état, sur papier à la folie; à toutes marges.

482 Le même portrait.

Belle épreuve du troisième état, l'adresse effacée. De même.

483 ISABELLE-CLAIRE-EUGENIE, infante d'Espagne.

Magnifique épreuve du premier état avant les initiales G. H. et avec grandes marges.

484 Le même portrait.

Superbe épreuve du second état avec ces initiales et à toutes marges.

485 Le même portrait.

Très-belle épreuve du troisième état, l'adresse a été effacée. De même.

C) POUR L'ÉDITEUR JEAN MEISSENS.

Par PIERRE BAILLIU.

486 ANTOINE DE BOURBON.

Epreuve de toute beauté du premier état avec l'adresse de Meissens; avec une marge de 10 mm.

487 HONORÉ D'URFÉ.

Epreuve de la plus grande beauté du premier état avec la même adresse et avec une marge de 10 mm.

488 Le même portrait.

Belle épreuve du deuxième état, l'adresse a été effacée. Avec très-petites marges.

Par CORNEILLE GALLE, le Jeune.

489 L'Empereur FERDINAND III.

Epreuve d'une beauté incomparable du premier état avec l'adresse de Meissens; à toutes marges.

490 L'Impératrice MARIE D'AUTRICHE.

Epreuve du même état de la même beauté.

491 Le même portrait.

Belle épreuve du deuxième état; les mots »*Jo Meissens*« effacés. Sans marges.

492 HENRIETTE DE LORRAINE, princesse de Phalsbourg.

Magnifique épreuve du premier état avec l'adresse de Meissens; à toutes marges.

493 JEAN MEISSENS.

Magnifique épreuve du deuxième état, le nom écrit »*Meisens*« dans le premier état a été corrigé en »*Meissens*« et le nom du graveur ajouté en bas à droite.

494 GODEFROY-HENRI, comte de Pappenheim.

Epreuve de la plus grande beauté du premier état avec l'adresse de Meissens; avec une marge de 15 mm.

495 Le même portrait.

Bonne épreuve du deuxième état, l'adresse effacée.

496 ENGELBERT TAJÉ.

Magnifique épreuve du premier état avec l'adresse de Meissens; avec très-petites marges.

Par PIERRE DE JODE.

497 BEATRIX DE CUSANCE, princesse de Cante-Croye.

Magnifique épreuve du premier état avec l'adresse de Meissens; avec une marge de 15 mm.

498 JEAN DE MONTFORT.

Superbe épreuve du premier état avec l'adresse de Meissens. Avec très-petites marges.

Par JACQUES NEEFS.

499 MARIE-MARGUERITE DE BARLEMONT, comtesse d'Egmont.

Epreuve aussi belle que bien conservée du premier état avec l'adresse de Meissens. Avec une marge de 15 mm.

500 Le même portrait.

Belle épreuve du même état sans marges.

501 Le même portrait.

Bonne épreuve du deuxième état; l'adresse effacée. Sans marges.

Par PAUL PONTIUS.

502 MARIE, comtesse d'Arenberg.

Epreuve de toute beauté et d'une fraîcheur incomparable du premier état avec l'adresse de Meissens. Elle a une marge de 10 mm.

Par CONRAD WAUMANS.

503 MARIE-CLAIRE DE CROY, duchesse de Havré.

Brillante épreuve du premier état avec l'adresse de Meissens. Avec grandes marges.

504 FRÉDERIC-HENRI, prince d'Orange, comte de Nassau.

Magnifique épreuve du premier état avec l'adresse de Meissens; avec grandes marges.

505 Le même portrait.

Superbe épreuve du même état, rognée des trois côtés près du trait carré.

506 AMÉLIE DE SOLMS, princesse d'Orange.

Magnifique épreuve du premier état avec l'adresse de Meissens; à toutes marges.

507 Don ANTOINE DE ZUNIGA ET DAVILA, marquis de Mirabelle.

Magnifique épreuve du premier état avec l'adresse de Meissens; avec grandes marges.

508 Le même portrait.

Superbe épreuve du même état avec une marge de 10 mm. Le trait carré et l'empreinte de la planche sont renforcés par des lignes tracées à l'encre.

D) PORTRAITS DIVERS D'APRÈS A. VAN DYCK; DÉCRITS PAR WEBER.

Par un graveur anonyme (N. de HELT STOCCADE).

509 ANTOINE VAN OPSTAL.

Magnifique épreuve du premier état avant les retouches au burin dans les plis du manteau et avant l'adresse de J. de Man. Avec très-petites marges.

Par PIERRE CLOUET.

510 JEAN-CHRISTOPHE VAN DER LAMEN.

Superbe épreuve avant la retouche et à toutes marges.

511 THEODORE ROGIERS.

Epreuve de la beauté la plus parfaite du premier état avant l'adresse de *J. de Man;* à toutes marges.

Par PIERRE DE JODE.

512 HENRI LIBERTI.

Magnifique épreuve extrêmement rare d'un premier état inconnu à Weber. La seconde ligne du titre commence par les mots: »*Groeninensis cathed. Ecclesae*« etc.; sur la feuille de musique on lit »*Ars longa ars ars longa SED vita brevis*«. Avec très-petites marges autour du trait carré.

513 Le même portrait.

Magnifique épreuve du second état (le premier de Weber); les mots »*Groeninensis*« et »*Ecclesae*« ont été corrigés en »*Groeningensis*« et »*Ecclesiae*« et on lit sur la feuille de musique »*Ars longa ars ars longa vita brevis*«. Avec une marge de 4 mm.

514 QUINTIN SIMONS.

Superbe épreuve du premier état avec une seule ligne de titre. Avec très-petites marges autour du trait carré.

515 Le même portrait.

Epreuve non moins belle du deuxième état avec deux lignes de titre. On voit encore l'empreinte de la planche.

Par ADRIEN LOMMELIN.

516 JEAN-BAPTISTE DE BISTHOVEN.

Superbe épreuve du second état avec trois lignes de titre et avec grandes marges.

517 JEAN-CHARLES DE LA FAILLE.

Magnifique épreuve du premier état avec une seule ligne de titre. On voit encore l'empreinte de la planche.

518 Le même portrait.

Superbe épreuve du troisième état avec cinq lignes de titre et avec l'adresse de *J. de Man*. Elle est rognée près du trait carré.

519 FRÉDERIC DE MARSELAER.

Très-belle épreuve du premier état avant les contretailles sur le papier que le personnage tient à la main; avec une marge de 6 mm.

520 JEAN DE WAEL.

Très-belle épreuve avec une marge de 10 mm.

Par THÉODORE MATHAM.

521 MICHEL LEBLON.

Superbe épreuve avec grandes marges.

Par JEAN PAYNE.

522 FERDINAND D'AUTRICHE, infant d'Espagne.

Magnifique épreuve avant toute lettre d'une netteté et d'une vigueur admirables; à toutes marges.

523 Le même portrait.

Très-belle épreuve avec deux lignes de titre etc.; rognée sur les bords de la planche.

51824 -

Par PAUL PONTIUS.

61 -

524 BALTHAZAR GERBIER.

Superbe épreuve du second état avec les mots »*Aetatis suae 42, Ao. 1634.*« dans le fond en haut à gauche; avec très-petites marges autour du trait carré. Très-rare.

37 -

525 Le même portrait.

Superbe épreuve du troisième état, le nom »*Gerberius*« suivi des mots »*Eques Auratus*« et avec d'autres changements dans le titre, avant l'adresse de P. Stent; à toutes marges.

31 -

526 Le même portrait.

Très-belle épreuve du quatrième état avec cette adresse. Avec petites marges.

181 -

527 PHILIPPE LEROI, seigneur de Ravels.

Epreuve du premier état, avant toute lettre de la planche entièrement gravée par *Lucas Vorsterman,* dont le monogramme se voit à droite dans le fond. On voit l'empreinte de la planche. Extrêmement rare.

75 -

528 Le même portrait.

Superbe et très-rare épreuve du second état également avant la lettre et avec le trait carré tracé légèrement; mais le monogramme de Vorsterman a été enlevé, la tête a été grattée et gravée de nouveau par *Paul Pontius,* qui raccorda en même temps toute la planche. De même.

101 -

529 Le même portrait.

Superbe épreuve du troisième état, avant la lettre, mais avec le trait carré renforcé au burin; la tête a encore une fois souffert des changements; d'autres travaux ont été ajoutés dans le fond. L'exemplaire est rogné sur les bords de la planche de trois côtés; une partie de la marge d'en bas est coupée.

6 50

530 Le même portrait.

Superbe épreuve du quatrième état avec quatre lignes de titre et à toutes marges.

Par ROBERT VAN VOERST.

40 -

531 CHRETIEN, évêque de Halberstadt, duc de Brunswick et de Lunebourg.

Magnifique et très-rare épreuve avant toute lettre. Avec une marge de 10 mm.

6 -

532 Le même portrait.

Superbe épreuve d'un ton très-viguoureux, avec la lettre; à toutes marges.

211 -

533 ERNEST, comte de Mansfeld.

Magnifique épreuve avant toute lettre rognée près des bords de la planche. Une grande marge est rajoutée.

52587. 50

534 Le même portrait.

Superbe épreuve avec la lettre, avec une marge de 20 mm.

535 PHILIPPE HERBERT PEMBROKE.

Magnifique épreuve avant toute lettre, le fond est rempli de tailles fines, principalement le long du collet du personnage à droite. Elle est rognée près des bords de la planche.

536 Le même portrait.

Superbe épreuve avec la lettre; à toutes marges.

Par LUCAS VORSTERMAN, dit le Jeune.

537 LUCAS VORSTERMAN.

Superbe épreuve; à toutes marges.

E) PORTRAITS DIVERS D'APRÈS A. VAN DYCK ET AUTRES, NON DÉCRITS PAR WEBER.

Par un graveur anonyme.

538 PHILIPPE LEROI, seigneur de Ravels.

Copie faite d'après la gravure de P. Pontius d'un plus grand format. Sans lettre et avec marges.

539 DANIEL SEGHERS; d'après J. Livens.

Copie en contrepartie de l'estampe de Pontius. Superbe épreuve avec 10 mm. de marge.

Par PIERRE DE BAILLIU.

540 Lady LUCIE PERCYE, comtesse de Carlisle; d'après van Dyck.

Superbe épreuve du premier état avec l'adresse de *Meissens* et avec une marge de 15 mm.

Par ABRAHAM BLOOTELING.

541 MARQUIS DE MIRABELLE; d'après van Dyck. — Wessely 26.

Epreuve de toute beauté, avant toute lettre avec une marge de 4 mm.

542 Le même portrait.

Magnifique épreuve du second état avec une seule ligne de titre; plus bas à gauche *A. van Dyck pinxit,* à droite *A. Blotelingh Sculp.* Avec une marge de 12 mm.

543 Le même portrait.

Superbe épreuve du troisième état, le nom du graveur est suivi des mots »et Excud.«

Par PIERRE CLOUET.

544 ANNE WAKE; d'après van Dyck.

Magnifique épreuve avant la lettre, avec les seuls noms des artistes. On voit encore l'empreinte de la planche.

545 Le même portrait.

Superbe épreuve avec le nom du personnage; à toutes marges.

Par CORNEILLE GALLE le Jeune.

546 FRÉDERIC DE MARSELAER; d'après van Dyck.

Epreuve de la plus grande beauté et avec une marge de 17 mm.

Par PIERRE DE JODE.

547 FERDINAND D'AUTRICHE, infant d'Espagne; d'après van Dyck.

Magnifique épreuve du premier état avec l'adresse de *Meissens;* avec une marge de 10 mm.

548 THOMAS-FRANÇOIS DE SAVOYE; d'après van Dyck.

Renfermé dans un ovale. Pet.-in-4°.

Superbe épreuve du premier état avant les angles remplis; avec une très-petite marge.

Par PIERRE VAN LISEBETIUS.

549 JACQUES, marquis de Hamilton, comte de Cambridge; d'après van Dyck.

Magnifique épreuve du premier état avec l'adresse de *Meissens.* Elle est rognée près des bords de la planche.

550 Le même portrait.

Cette adresse remplacée par celle de *J. de Man;* avec grandes marges.

Par A. LOMMELIN.

551 Lady CATHERINE HOWARD; d'après van Dyck.

Bonne épreuve avec l'adresse de *G. Hendricx* et avec grandes marges.

552 MARGARETA LEMON; d'après le même.

Superbe épreuve avec la même adresse, sur papier aux armes d'Amsterdam; à toutes marges.

553 JACQUES LEROY; d'après van Dyck.

Bonne épreuve d'un tirage postérieur; à toutes marges.

554 PIERRE SYMEN, peintre de Bruxelles; d'après le même.

Superbe épreuve avant toute lettre et avec grandes marges.

555 Le même portrait.

Superbe épreuve également avant la lettre, mais avec l'adresse de *Jacobus de Man* dans la marge d'en bas à droite; à toutes marges.

556 ADRIEN STEVENS; d'après A. van Dyck.

Superbe épreuve avec petites marges.

557 PAUL DE VOS; d'après le même.

Magnifique épreuve du premier état, extrêmement rare, avec le pan du manteau près du bord gauche et du bras droit et avec une seule ligne de titre. Sans marges.

558 Le même portrait.

Superbe épreuve du second état; avec trois lignes de titre. Avec très-petites marges.

559 Le même portrait.

Belle épreuve du troisième état; même titre, mais le pan du manteau a été supprimé et la planche a été remordue à l'eau-forte; à toutes marges.

Par JEAN MEYSSENS.

560 FRANÇOIS VAN DER EE; d'après van Dyck.

Superbe et très-rare épreuve du premier état à l'eau-forte pure avec une ligne de titre. Avec petites marges.

561 Le même portrait.

Superbe épreuve du second état avec deux lignes de titre; la planche reprise au burin. De même.

Par MICHEL NATALIS.

562 ERNESTINE, princesse de Ligne, comtesse de Nassau; d'après van Dyck.

Magnifique épreuve du premier état avec l'adresse de *Meyssens*. Avec une marge de 15 mm.

Par PAUL PONTIUS.

563 JEAN DE HEEM; d'après J. Livens.

Epreuve de la plus grande beauté du premier état avec l'adresse de *M. v. d. Enden* et avec une marge de 4 mm. (Le second état porte l'adresse de *M. v. d. Wyngaerde.)*

564 DANIEL SEGHERS; d'après le même.

Magnifigue épreuve du premier état avec l'adresse de *M. v. d. Enden.* Elle est rognée sur l'empreinte de la planche.

53706 50

Par PIERRE RUCHOLLE.

81 — 565 CHARLES-EMANUEL, duc de Savoye; d'après van Dyck.

Magnifique épreuve du premier état avec l'adresse de *Meyssens;* avec très-petites marges.

Par HENRI SNYERS.

73 — 566 Prince RUPERT, comte palatin du Rhin; d'après van Dyck.

Superbe épreuve du premier état avec l'adresse de *Meyssens;* avec grandes marges. (Le titre est gravé par *W. Hollar.)*

Par LUCAS VORSTERMAN.

4 — 567 CONSTANTIN HUGENS (HUGGENS), seigneur de Suylecom; d'après Jean Livens.

Belle épreuve du premier état avec l'adresse de *M. v. d. Enden.* Elle est rognée près du trait carré.

---

81 — 568 Frontispice pour l'édition de Jean Meyssens. Le roi Philippe IV d'Espagne assis sur le trône, entouré de douze lions, dont six tiennent des couronnes; sur une tablette se trouve le titre *„Theatrum Principum virorumq. Doctrina arte pingendi clarissimorum etc.“;* gravé par Corn. Galle d'après N. v. Horst. Très-rare.

9 — 569 Trois reproductions photographiques des Frontispices des différentes éditions de l'Iconographie et une d'après le premier état de l'Ecce homo, gravé par A. van Dyck, se trouvant au Musée britannique.

12 50 570 9 feuilles: Portraits gravés par A. van Dyck lui-même. Epreuves des tirages postérieurs.

10 — 571 16 feuilles: Portraits gravés par divers graveurs d'après Ant. van Dyck. De même.

53977 —

ESTAMPES ANCIENNES.

BLOOTELING (ABRAHAM) 1634—1695.

572 GODOFREDUS BIDLOO, médécin; d'après G. Lairesse. — Wessely 4.

Magnifique épreuve avant toute lettre. Extrêmement rare, puisqu'on n'en connaît que 2 ou 3 exemplaires. Parfaitement conservée et avec une marge de 3 mm.

573 CORNELIUS S'GRAVENSANDE; d'après J. Verkolje. — W. 18 des gravures à la manière noire.

Superbe épreuve avant toute lettre, parfaitement conservée et avec une marge de 10 mm. Collection de Graaf. Très-rare.

DALEN (CORNELIUS VAN) travaillait vers le milieu du XVIIème siècle.

574 FRANÇOIS DELEBOE SYLVIUS, médecin. — Grand-in-folio.

Magnifique épreuve avant toute lettre au fond blanc; de la dernière rareté.

575 La même pièce.

Brillante épreuve de toute beauté de la planche terminée avec le fond et avec la lettre; avec une marge de 10 mm.

576 Les chefs-d'oeuvres du maître, savoir: Pietro Aretino, Giorgio Barbarelli, dit le Giorgion, Giovanni Boccaccio, Sebastiano del Piombo; quatre portraits d'après le Titien. Du cabinet de Rheynst.

Magnifiques épreuves avant la lettre avec des marges de 12 à 50 mm.

577 SEBASTIEN DEL PIOMBO; d'après le Tintoret. — Grand-in-folio. Du cabinet de Rheynst.

Très-belle épreuve avant la lettre; à toutes marges.

DAULLÉ (JEAN) 1709—1763.

578 CLAUDIUS DESHAIS GENDRON, Doctor méd. facult. Montpel.; d'après H. Rigaud. — Grand-in-folio.

Superbe et très-rare épreuve avant toute lettre. Elle a une marge de 20 mm.

DÜRER (ALBERT) 1471—1528.

579 ERASME DE ROTTERDAM. — B. 107.

Magnifique épreuve, extrêmement rare de cette qualité. Avec une très-petite marge autour du trait carré.

(Notre exemplaire a un certain intérêt historique, puisqu'il a appartenu en premier lieu à NICOLAS KRATZER, célèbre astronome et professeur à l'université d'Oxford sous le roi Henry VIII. Durer lui-même nous raconte dans son journal de voyage, qu'il a fait le portrait de Kratzer à Anvers en 1520; et l'Astronome nous certifie qu'il assistait à la séance donnée par Erasme à Bruxelles, en écrivant de sa propre main sur notre exemplaire: *Anno 1520. Ego NICOLAUS KRACERUS interfui eo tpre quo Albertus Durerus ex viro depinxit brusela brabantiae.* Ce précieux autographe se voit sur la tablette à la gauche d'en haut.)

EDELINCK (GÉRARD) 1640—1707.

580 LA SAINTE FAMILLE; d'après Raphael. — Rob. Dum. 4. — Grand-in-folio.

Premier état avant les armes de Colbert. Brillante épreuve de cette magnifique estampe. Parfaitement conservée, avec une marge de 20 mm.

581 REGNIER DE GRAAF, médecin hollandais; d'après Watelé. — R. D. 219.

Premier état, non décrit, avant l'inscription sur la bordure de l'ovale. Extrêmement rare. Superbe épreuve; avec petites marges.

582 CHARLES MOUTON; d'après De Troy. — R. D. 281.

Très-belle épreuve du deuxième état (il y en a cinq) avec l'adresse du maître »rue S. Jacques au Séraphin«; elle est rognée sur le trait de l'encadrement.

FIQUET (ETIENNE) 1731—1794.

583 RENÉ DESCARTES; d'après Fr. Hals.

Superbe épreuve avec 5 mm. de marge autour du trait carré.

GOLTZIUS (HENRI) 1558—1617.

584 NICOLAS DE DAVENTER, mathématicien. — B. 204.

Superbe épreuve du premier état avant la retouche. (Dans le second état la figure est entièrement retravaillée et on ne voit presque plus rien du ciel et du paysage au fond.) Sans marges.

585 Autre portrait du même personnage. — B. 205.

Superbe épreuve avec petites marges.

586 PIERRE FORESTUS, médecin. — B. 169.

Premier état non décrit avant le douzième bouton sur l'habit et avant les montagnes dans le fond à droite. Très-rare. Brillante épreuve rognée près des bords de la planche.

KININGER (VINCENT-GEORGES) 1767—1851.

587 NIC. J. baron JACQUIN ; d'après H. Füger.

Gravé à la manière noire. Magnifique épreuve avant la lettre avec 25 mm. de marge.

LIVENS (JEAN) 1607—1663.

588 Dr. EPHRAIM BONUS. — B. 56. Cl. 55. Pièce capitale.

Superbe épreuve avant l'adresse de Cl. de Jonghe; état non décrit. Elle est parfaite, excepté une petite restauration presque invisible dans la marge d'en bas.

MASSON (ANTOINE) 1636—1700.

589 MARIN CUREAU DE LA CHAMBRE. — R. D. 24.

Epreuve d'une rare beauté du premier état avant les contretailles sur la joue gauche. Avec très-petites marges.

590 GUI PATIN, médecin. — R. D. 59.

Superbe épreuve avant l'adresse du graveur; elle a une marge de 8 mm.

591 CHARLES PATIN. — R. D. 60.

Magnifique épreuve du prémier état avant que la figure ait une barbe en pointe; avec la planche accessoire. Petites marges.

MELLAN (CLAUDE) 1598—1688.

592 HENRICUS BLACUODEUS, médécin.

Superbe épreuve. In-8°.

MÜLLER (JEAN) 1589—1625.

593 BERNARD KNIPPERDOLLING ; d'après H. Aldegrever. — B. 25.

Premier état, avant toute lettre, avant le piédestal et avec le chiffre gravé au trait. De la marge inférieure (où l'estampe terminée montre le piédestal) il ne reste que 6 mm. Magnifique épreuve, peut-être unique, provenant de la collection Verstolk.

MÜLLER (FRÉDÉRIC) 1782—1816.

594 CHRISTOPH WILHELM HUFELAND, le célèbre médecin; d'après Tischbein. In-folio.

Magnifique épreuve avant toute lettre; à toutes marges.

MÜLLER (JEAN GOTTHARD VON) 1747—1830.

595 MOSES MENDELSSOHN; d'après A. Graff. In-folio.
Superbe épreuve avant toute lettre; avec marges.

RHEIN (NICOLAS) 1767—1819.

596 Dr. JOSEPH BARTH, oculiste; d'après H. Füger. — Grand-in-folio. Gravé à la manière noire.
Superbe épreuve avant la lettre à grandes marges.

RIJN (REMBRANDT HARMENSZ. VAN) 1606—1669.

597 JÉSUS CHRIST guérissant les malades; la pièce de cent florins. — B. 74. Cl. 78. Bl. 49.
Epreuve du second état (premier de Bartsch). Cet exemplaire reconnu comme un des plus beaux qui existent, nous montre ce chef-d'oeuvre dans toute sa vigueur. L'effet pittoresque est admirable surtout par le velouté et le chiaroscuro des ombres. L'épreuve est parfaite sous tous les rapports, imprimée sur papier du Japon, avec une marge de 5 mm. Provenant de la collection Verstolk.

598 La même pièce.
Epreuve tirée de la planche déjà usée, mais le fond et les ombres sont nourris de couleur, que l'on a appliquée au cuivre à ce-qu'il paraît avec un pinceau. Elle fait un très-bel effet et est parfaitement conservée. Collection Asbeck.

599 La même pièce.
Epreuve tirée de la planche tout-à-fait usée; avec petites marges.

600 La même pièce.
Superbe épreuve tirée de la planche entièrement retouchée par G. Baillie sur papier du Japon; elle a une marge de 20 mm.

601 La mort de la vierge. — B. 99. Cl. 102. Bl. 70.
Belle épreuve du troisième état.

602 EPHRAIM BONUS. — B. 278. Cl. 275. Bl. 172.
Avec la bague éclaircie; superbe épreuve d'un ton velouté et brillant. Elle a une très-petite marge autour du trait carré. Quelques endroits faibles dans le papier de la marge d'en bas sont doublés. Collections comte Fries et Franck.

603 UYTENBOGAERD, le Peseur d'or. — B. 281. Cl. 278. Bl. 189.
Superbe épreuve du troisième état, tirée sur papier du Japon avec peu de marge.

604 Le même portrait.
Très-belle épreuve de la belle copie sur papier du Japon.

SCHUPPEN (PIERRE VAN) 1623—1702.

605 BORRI, fameux chimiste; d'après J. Ovens. — In-folio.

Superbe et très-rare épreuve avant les motifs dans les médaillons et avant les inscriptions; seulement avec les noms des artistes; le millésime 1675 n'est pas complet, il manque les deux derniers chiffres (inscrits sur cette épreuve à l'encre). Elle a une marge de 20 mm.

606 Le même portrait.

Brillante épreuve du deuxième état avec les motifs et les inscriptions, mais avant le titre en cinq lignes. Avec une petite marge.

SOMPEL (PIERRE VAN), né en 1600.

607 THEOPHRASTUS PARACELSUS BOMBASTUS; d'après P. Soutman. — Grand-in-folio.

Très-rare épreuve de la plus grande beauté; premier état avant le nom de Rubens. Rognée sur les bords de la planche.

SUYDERHOEF (JONAS), né en 1613.

608 RENÉ DESCARTES; d'après F. Hals. — Wussin 23.

Magnifique épreuve du premier état non décrit, avant l'adresse de P. Goos. Elle est rognée sur l'empreinte de la planche. Extrêmement rare.

VAILLANT (WALLERANT) 1623—1677.

609 GOVAERT FLINCK, peintre; d'après Geraers. — Wessely 39. — A la manière noire.

Superbe épreuve avant la lettre et avant les noms des artistes. Elle a une marge de 4 mm.

VELDE (JEAN VAN DE), vers 1598—1679.

610 JOH. ISACIUS PONTANUS, médecin; d'après J. Isaxs.

Superbe épreuve du premier état avec les 8 vers latins: »Natus ubi Danis etc.« Elle est rognée sur le trait carré.

VISSCHER (CORNEILLE) 1629—1658.

611 GUILLAUME DE RYCK, célèbre oculiste. — Smith 115.

Epreuve de la beauté la plus parfaite. Premier état, extrêmement rare, avant toute lettre; l'oreille droite n'est couverte que de tailles croisées, la lèvre supérieure n'est pas visible, la partie visible du collet de la chemise ne mesure que 25 mm.; au fond en haut à gauche on voit les armoiries, mais il n'y a pas encore l'inscription: Aet 46 Aº 1655. Elle est rognée de près; la marge d'en bas manque.

WIERIX (JEAN) 1549—1619.

612 FRANÇOIS MAELSON, médecin. — Alvin 1968.

Superbe épreuve du second état avant le millésime et l'âge du personnage, avec six vers flamands dans la marge inférieure; le nom »Fransois« n'est pas encore changé en »François«. Elle a une marge de 5 mm. Très-rare.

613 Les artistes des Pays-Bas (la collection de Lampsonius). Suite de 23 portraits de peintres. — In-4°. — Les numéros 9, 11, 15, 16, 20, 21, 22 et 23 portent le monogramme du maître, no. 18 celui de W. I. Ils sont décrits dans le catalogue de M. Alvin sous les numéros: 1984, 1929, 2047, 1883, 1965, 1961, 1910, 1901, 1882. Les numéros 12 et 14 sont décrits sous les ns. 1884, 1866 quoiqu'ils ne portent pas le monogramme.

Exemplaire d'une rareté extrême de la première édition inconnue à Alvin; le titre porte l'inscription: »Anverpiae Apud Viduam Hieronymi Cock. CIↃ. IC. LXXII.« Les 23 gravures sont toutes avant la lettre et les distiques y sont imprimés avec des caractères mobiles. Le numéro 3 de cette édition est changé dans l'édition suivante en 4, le numéro 4 en 3, le numéro 5 en 6 et le numéro 6 en 5. On remarque encore très-bien ces changements, qui ont eu lieu sur les planches en examinant les épreuves de la seconde édition. Les épreuves sont superbes avec grandes marges; 10 feuilles montrent de légères taches d'huile. L'ouvrage est cartonné en bleu.

614 Le même ouvrage.

Exemplaire magnifique et très-rare de la seconde édition (la première de Mr. Alvin) avec »Anverpiae sub intersignio Quatuor Ventorum« sur le titre; les distiques sont gravés, les numéros des 4 planches sont changés comme nous l'avons indiqué plus haut; au-dessus de la tête de chaque peintre ne se trouve pas encore la date et le lieu de sa mort. Parfaitement conservé*) et avec grandes marges. De même.

JEAN-PIERRE NORBLIN DE LA GOURDAINE. 1746—1830.

615 Son oeuvre complète. 73 gravures à l'eau-forte et à la pointe sêche.

Epreuves magnifiques et choisies tirées sur papier de Chine; contenues dans un portefeuille petit-in-folio.

616 Les BATAILLES D'ALEXANDRE; d'après Ch. Le Brun; savoir:

Le Passage du Granique; gravé par G. Audran, 4 feuilles Imp.-fol.
La Bataille d'Arbelles; gr. par le même. De même.
Porus blessé, amené devant Alexandre; gr. par le même. De même.
Entrée d'Alexandre dans Babylone; gr. par le même. 12 feuilles. Imp.-fol.

*) Nous ignorons si Mr. Alvin se trouve en erreur en décrivant un cinquième état où l'adresse »et l'obiit« sont supprimés, ou s'il existe quelque confusion dans les nos. 3 et 4, 5 et 6. — Les épreuves de première édition que nous avons décrites plus haut sont indubitablement antérieures à celles de la première de Mr. Alvin.

La Tente de Darius, gr. par Edelinck. De même.

Magnifiques et anciennes épreuves (non collées) à toutes marges, avec le nom de »*Goyton*« gravé au pointillé. Très-rare de cette beauté et de cette condition. Avec l'estampille de Goyton.

ESTAMPES MODERNES.

KELLER (JOSEPH).

617 *La sainte Trinité entourée de Saints;* d'après la fresque de Raphael à San Severo à Perugia. — Imp.-in-fol. en larg.

Magnifique épreuve avant la lettre sur chine; à toutes marges.

618 *La Madonna di San Sisto;* d'après le tableau de Raphael à la Galérie de Dresde. — Imp.-in-fol.

Epreuve choisie avant toutes lettres, le bouton de la couronne papale encore blanc (épreuve de remarque) sur chine à toutes marges. Exemplaire portant la dédicace de l'artiste adressée au défunt comme à un protecteur de son travail.

619 La même estampe.

Epreuve tout-à-fait pareille à la précédente avec la dédicace à Mr. le docteur Salomon Wolff, le frère du défunt.

620 *La Dispute du Saint Sacrément;* d'après la fresque de Raphael au Vatican. — Très-grand Imp.-in-fol. en larg.

Magnifique épreuve d'artiste avant toutes lettres sur chine, encadrée à toutes marges dans un riche cadre doré sous glace.

LEISNIER (N. A.)

621 3 feuilles: *Vues intérieure et extérieure de la cathédrale de Cologne;* d'après C. Moller. — Très-grand-in-folio en hauteur.

Gravée pour le grand ouvrage de Boisserée. Epreuve d'essai à l'eau-forte pure, plus une épreuve de la planche achevée avant toutes lettres et la vue extérieure avant toutes lettres.

MARTINET (ACHILLE).

622 *Portrait de Rembrandt;* d'après lui-même. — In-folio.

Magnifique épreuve avant la lettre sur chine, le nom de Rembrandt écrit à la pointe; à toutes marges.

PHILIPPS (G. H.)

623 *The Opening of the sixth seal;* d'après F. Dauby. Manière noire. — Grand-in-folio en larg.

Superbe épreuve avec la lettre grise; avec une petite marge; le papier a jauni.

TOSCHI (PAOLO).

624 *L'entrée de Henri IV à Paris;* d'après Gérard. — Très-grand-in-folio en larg.

Superbe épreuve avant la lettre, à toutes marges; avec quelques taches d'humidité dans la marge.

WOOLLET (WILLIAM).

625 *The Death of General Wolfe;* d'après West. — Grand-in-folio en larg.

Magnifique épreuve avec la lettre grise avec les mots ajoutés à la pointe »Painter and Engraver etc.«; fraîche comme si elle sortait de la presse, avec une petite marge.

626 *The Battle at la Hogue;* d'après le même. Pendant de la pièce précédente.

Pareille qualité d'épreuve et de la même condition. Avec les armes et une ligne de titre. La marge est très-petite.

JAZET (JEAN-PIERRE-MARIE).

627 *Couronnement de Napoléon;* d'après L. David à l'Aquatinta. — Le plus grand-in-folio en larg.

Chef-d'oeuvre. Magnifique épreuve. La conservation laisse un peu à désirer.

628 *Napoléon au tombeau de Frédéric le grand;* d'après Ponce-Camus. — Très-grand in-folio en larg.

Très-belle épreuve avant la lettre, avec petites marges.

629 *Adieux de Fontainebleau;* d'après H. Vernet. — Le plus grand-in-folio en larg.

Superbe et ancienne épreuve, parfaitement conservée avec une petite marge.

630 *Retour de l'île d'Elbe;* d'après Steuben. — Grand-in-folio en larg.

Superbe et ancienne épreuve.

631 *Mort de Napoléon;* d'après Stapleaux. — Très-grand-in-folio en larg.

632 *Apothéose de Napoléon;* d'après H. Vernet. — Grand-in-folio en larg.

633 *Napoléon entouré de ses généraux* et deux portraits de lui. Lithographies. 3 feuilles.

634 *Le Chien blessé*, gravé par Le Comte, d'après H. Vernet. — Très-grand-in-folio en larg.
Avant la lettre sur chine.

635 *Les Chutes du Niagara.* Très-grande pièce à l'aquatinta, en couleurs.

636 Deux grandes vues de New-York. Lithographies.

LIVRES.

OUVRAGES SUR LES BEAUX-ARTS, DICTIONNAIRES ET MONOGRAPHIES.

637 A. ANDRESEN & WESSELY. Handbuch für Kupferstichsammler, en 2 volumes. Leipzig 1873. Broché.

638 A. BONNARDOT. Die Kunst, Kupferstiche zu restauriren. Nach dem Französischen. Quedlinburg 1859. Broché.

639 CARPENTER. Mémoires et Documents inédits sur *Antoine van Dyck,* P. P. Rubens et autres artistes contemporains. Traduit de l'anglais par Louis Hymans. Anvers 1845. Relié.

640 W. DRUGULIN. Deutscher Portrait-Katalog. Leipzig 1854. Relié.

641 Idem. Allgemeiner Portrait-Katalog. Leipzig 1859. Relié.

642 Idem. Verzeichniss von 6000 Portraits von Aerzten etc. Leipzig 1863. Relié en chagrin.

643 DUCHESNE aîné. Voyage d'un Iconophile. Paris 1834. Broché.

644 EVANS, A. E. & SONS. Catalogue of nearly six Thousand Etchings and Engravings. London 1854?

645 Idem. Catalogue of engraved british Portraits comprising 30,000 Portraits of Persons. 2 vol. London 1852—54? Cartonné.

646 GERSAINT. Catalogue raisonné de l'oeuvre de Rembrandt. Paris 1751. Relié en veau.

647 H. VON HEINECKEN. Neue Nachrichten von Künstlern und Kunstsachen. Mit Kupfern. Dresden und Leipzig 1786. Cartonné.

648 Idem. La même oeuvre. Leipzig 1804.

649 J. HEITZMANN. Portrait-Katalog. München 1858. Relié en chagrin.

650 FREDERIK MULLER. Beschrijvende Catalogus van 7000 Portretten van Nederlanders. Amsterdam 1853. De même.

651 Dr. R. NAUMANN. Archiv für die zeichnenden Künste. Leipzig 1856. Zweiter Jahrgang, zweites und drittes Heft. Broché.

652 Catalogue raisonné de l'oeuvre de feu George-Frédéric Schmidt. London 1789. Cartonné.

653 HERM. WEBER. Catalogue des Portraits gravés par et d'après A. van Dyck. Bonn 1852.

654 Idem. Le même catalogue.

CATALOGUES DE VENTES.

655 Dr. W. A. ACKERMANN. Vente à Leipzic 1853. Avec les prix.

656 Madame ALIBERT. Vente à Paris 1803. Avec les prix.

657 Dr. A. ANDRESEN. Vente à Leipzic 1873. Avec les prix.

658 Baron D'ARETIN. Ventes à Munich 1827. — 2 vol. Sans les prix.

659 M. DE BAMMEVILLE. Vente à Londres 1853. Avec les prix.

660 J. A. BOERNER DE NUREMBERG. Vente à Leipzic 1864. Avec les prix.

661 BRANDES. Ventes à Leipzic 1793 et 94. — 2 vol. Avec les prix.

662 W. DRUGULIN. Vente à Londres 1866. — Avec les prix.

663 Lieut.-Colonel DURRANT. Vente à Londres 1856. — Avec les prix.

664 March. JACOPO DURAZZO. Ventes à Stuttgart 1872 et 73. 2 vol., le second volume sans les prix.

665 J. J. EISENHART. Vente à Munich 1861. — Avec les prix.

666 J. C. ENDRIS. Vente à Munich 1863. — Avec les prix.

667 GIOV. CASTELLANI FANTONI. Vente à Stuttgart 1872. — Avec les prix.

668 G. FORESTI. Vente à Munich 1870. — Avec les prix.

669 JAC. DE FRANCK. Vente de Portraits à Vienne 1836. — Avec les prix.

670 GUILLAUME II, roi des Pays-Bas. Vente de Tableaux 1850. Avec les prix.

671 J. STUART HIPPESLEY. Vente à Londres 1868. Avec les prix.

672 LOTTICH. Vente à Leipzic 1873. Avec les prix.

673 NAUMANN. Vente à Berlin 1872. Avec les prix.

674 OTTO. Ventes à Leipzic 1851 et 1852. — 3 vol. Le premier sans les prix.

675 C. J. PALMER. Vente à Londres 1868.

676 J. G. VON QUANDT. Vente à Leipzic 1860.

677 Baron DE RUMOHR. Vente à Dresde 1846.

678 SANTARELLI. Vente à Leipzic 1871. Avec les prix.

679 SCHLETTER. Vente à Leipzic 1855. Avec les prix.

680 C. SCHUCHARDT. Vente à Leipzic 1870. Avec les prix.

681 Comte STERNBERG-MANDERSCHEID. Vente à Dresde 1842. Le 4me vol. contenant les écoles française et anglaise et les portraits.

682 RUD. WEIGEL. Vente à Leipzic 1870. Avec les prix.

683 HERM. WEBER. Ventes à Leipzic 1855 et 1856. Avec les prix.

684 Sous ce numéro il sera vendu huit Portefeuilles de differents formats, dont cinq en maroquin.

1877
Nov. 26
FrPrW

ANHANG.

VERZEICHNISS

der

von dem verstorbenen Herrn Geh. Sanitätsrath

DR. MED. HEINRICH WOLFF

in Bonn

hinterlassenen Sammlung

von

Kupferstichen und Radirungen

neuerer deutscher Künstler

welche

im Anschluss an die von demselben hinterlassene Sammlung van Dyck'scher Porträits etc.

durch

F. A. C. PRESTEL, Kunsthändler
in FRANKFURT A. M.

versteigert werden.

L 37763

FRANKFURT A. M.
1877.

LAP85-D10519

Wir erlauben uns, die Herren Kunstfreunde auf diese Sammlung ganz besonders aufmerksam zu machen. Exemplare von solcher Schönheit des Drucks und der Erhaltung der hervorragendsten Arbeiten dieser bedeutsamen Periode deutscher Kunst gehören zu den Seltenheiten.

8309 50

KUPFERSTICHE.

Wo nicht das Gegentheil bemerkt ist, haben alle Blätter volle Ränder.

Prof. Dr. E. d'ALTON.

21 ~

685 35 Blatt Stiche und Radirungen nach Meistern aller Schulen. Wohl das ganze Werk des talentvollen Liebhabers; einige Blätter doppelt und dreifach. — Gr.-Fol. und Fol.
Abdrücke vor aller Schrift.

C. BARTH.

2 50

686 *Die sieben mageren Jahre.* Nach Overbeck's Gemälde in der Casa Bartholdy in Rom. — Gr.-Qu.-Fol.
Abdruck vor aller Schrift auf chines. Papier.

ED. EICHENS.

3 ~

687 *Kreuzfahrer in der Wüste.* Nach Lessing. — Qu.-Fol.
Abdruck nur mit dem Namen des Stechers.

C. FUNKE.

1 ~

688 *Apoll unter den Hirten.* Nach Schick. — Qu.-Fol.
Abdruck auf chines. Papier.

A. HOFFMANN.

689 *Der todte Christus im Schoosse der Maria, dabei zwei Engel mit Marterinstrumenten.* Nach W. Schadow. — Fol. Düsseldorfer Kunstvereinsbl. 1838.

4 ~

690 *Die Hussitenpredigt.* Nach Lessing. — Qu.-Fol.
Abdruck vor aller Schrift auf chines. Papier.

1 ~

691 *Die Entführung.* Nach Lessing. — Qu.-Fol.
Ebenso.

8342 ~

J. TH. JANSSEN.

692 *Die entzweiten Spieler.* Nach Hasenclever. — Qu.-Fol.
Vor aller Schrift auf chines. Papier.

693 2 Blatt: *Der von der Universität kommende Student Jobs und das Examen des Candidaten Jobs.* Nach Hasenclever. — Qu.-Fol.
Ebenso.

694 *Portrait des Malers Hasenclever.* Nach dessen Eigenbildniss. — Kl.-Fol.
Abdruck vor der Schrift auf chines. Papier.

695 Dasselbe Blatt.
Ebenso auf weissem Papier.

Prof. JOS. KELLER.

696 *Christus auf Wolken sitzend, das Kreuz haltend.* Nach Overbeck. — Fol.
Abdruck vor der Schrift auf chines. Papier.

697 *Die klugen und die thörichten Jungfrauen.* Nach W. Schadow. Qu.-Fol.
Vor aller Schrift auf chines. Papier. Im breiten weissen Rande unten ein Fleck.

698 *Pastor bonus.* Nach Steinle. — Qu.-Roy.-Fol.
Abdruck vor aller Schrift auf chines. Papier.

699 *Christus und die vier Evangelisten.* Nach Hübner. — Fol.
Vor aller Schrift auf chines. Papier. Etwas sporfleckig.

700 Dasselbe Blatt.
Ebenso auf weissem Papier.

701 Dasselbe Blatt.
Mit der Schrift.

702 8 Blatt aus der bei Curmer in Paris erschienenen Passion. Nach Overbeck.
Abdrücke auf chines. Papier, davon 6 vor aller und 2 vor der Schrift.

703 6 Blatt Compositionen zum Himmlischen Palmgärtlein. Nach Steinle. — Fol.
Abdruck vor aller Schrift auf chines. Papier.

704 2 Blatt: *Die Madonna im Palmgärtlein und die Geiselung;* zu der vorigen Folge gehörig.
Ebenso.

705 2 Blatt: *Die Evangelisten* (je zwei auf einer Platte). Ganze Figuren. Nach Overbeck. — Fol.
Vor der Schrift auf chines. Papier.

706 Dieselben, beide Platten auf einen Bogen gedruckt.
Ebenso.

707 *Roland befreit die Prinzessin Isabella von Galizien aus der Räuberhöhle.* Nach Hübner. — Gr.-Imp.-Fol.
Unvollendeter Probedruck auf chines. Papier.

708 Dasselbe Blatt.
Abdruck vor aller Schrift auf chines. Papier.

709 Dasselbe Blatt.
Trefflicher Abdruck.

710 2 Blatt: *Die Theologie, die Philosophie,* Fresco-Gemälde in der akademischen Aula zu Bonn. Nach Hermann. — Qu.-Roy.-Fol.
Vor der Schrift auf chines. Papier.

711 *Der Tod Friedrichs II. von Hohenstaufen.* Nach Lessing. — Qu.-Fol.
Vor aller Schrift.

712 Dasselbe Blatt.
Ebenso.

713 *Peter von Cornelius,* Brustbild. Nach Kaulbach. — Fol.
Vor aller Schrift auf chines. Papier.

714 *Karl Immermann.* Nach Hildebrandt. — Fol.
Abdruck auf chines. Papier.

715 *Wilhelm Schadow.* Nach Hübner. — Kl.-Fol.
Fast vollendeter Probedruck.

716 Dasselbe Bildniss.
Abdruck auf chines. Papier.

---

717 *Der Kopf des heiligen Hieronymus.* Studie nach dem Kopfe dieses Heiligen auf der Freske „La Disputa" von Raphael. In der Grösse des Originals mit Kreide gezeichnet von Professor Jos. Keller, offenbar zur Benutzung bei seinem grossen Stich.

C. LICHTENSTEIN.

718 *Theodor Hildebrandt.* Brustbild nach Sohn.
Vor aller Schrift auf chines. Papier.

H. MERZ.

719 *Carl Friedr. Schinkel.* Nach Krüger. — Fol.
Abdruck vor aller Schrift auf chines. Papier.

720 Dasselbe Bildniss.
Ebenso auf weissem Papier.

CARL MÜLLER.

721 *Die sieben fetten Jahre.* Nach Ph. Veit. — Qu.-Fol.
Vor der Schrift auf chines. Papier.

722 Dasselbe Blatt.
Ebenso auf weissem Papier.

CONSTANTIN MÜLLER.

723 *Clemens August von Droste-Vischering, Erzbischof von Cöln.* Nach Ittenbach. — Fol.
Vor der Schrift auf chines. Papier.

F. A. PFLUGFELDER.

724 *Die Kreuzschleppung*, in Schongauer's Art. Nach Overbeck. — Qu.-Fol.
Abdruck vor der Schrift auf chines. Papier.

L. RAUSCH.

725 2 Blatt: *Die Kapelle.* Nach Lessing. — *Ansicht von Heidelberg.* Nach Schirmer. — Qu.-Fol.
Vor der Schrift auf chines. Papier.

726 *Normännische Fischer ein Tau aufwindend.* Nach R. Jordan. — Qu.-Fol.
Vor aller Schrift auf chines. Papier.

727 Dasselbe Blatt.
Ebenso.

A. REINDEL.

728 *Christus segnet die Kinder.* Nach H. Hess. — Qu.-Fol.
Vor aller Schrift auf chines. Papier.

729 *Das Monument der polnischen Könige Miecislaus und Boleslaus.* Nach Rauch.
Ebenso.

FERD. RUSCHEWEYH.

730 *Die vier Sibyllen.* Nach dem Fresco Raphael's in Santa Maria della Pace in Rom. — Kl.-Qu.-Fol.
Abdruck vor der Adresse auf chines. Papier.

731 *An den Wassern zu Babylon sassen wir und weinten.* Nach Bendemann. — Qu.-Fol.
Vor der Schrift auf chines. Papier.

EUG. ED. SCHÄFFER.

732 *Scene aus Dante's Paradies.* Nach dem Entwurf zum Fresco in der Villa Masimi zu Rom von Peter v. Cornelius. — Qu.-Fol.
Unvollendeter Probedruck auf chines. Papier.

D. STÄBLI.

733 *Albert Thorwaldsen.* Nach Kaulbach. — Fol.
Vor aller Schrift auf chines. Papier.

X. STEIFENSAND.

734 *Lobgesang der Mirjam und ihrer Gefährtinnen.* Nach Köhler. — Gr.-Qu.-Fol.
Vor aller Schrift auf chines. Papier.

735 *Karl Immermann.* Nach Sohn. — Kl.-Fol.
Ebenso.

736 15 Blatt Compositionen zu Göthe'schen und Schiller'schen Dichtungen. Nach verschiedenen Meistern. — Quart und Kl.-Fol.
Meist Abdrücke vor der Schrift.

JULIUS THÄTER.

737 *Der Traum des Agamemnon. Mars und Venus verwundet.* Nach der Freske in der Glyptothek zu München von P. v. Cornelius. — Qu.-Fol.
Abdruck vor aller Schrift (nur mit dem Stechernamen) auf chines. Papier.

738 *Die Nemesis, die Nacht und die Parzen.* Nach Carstens.
Vor aller Schrift auf chines. Papier.

739 *Die Erfindung der Malerei.* Nach Schinkel.
Ebenso.

740 *Die christlichen Tugenden.* Nach W. Wach. — Qu.-Fol.
Ebenso.

741 *Die Hunnenschlacht.* Nach Kaulbach. — Gr.-Qu.-Fol.
Kostbarer, sehr seltener Abdruck vor aller Schrift (nur mit dem Stechernamen) auf chines. Papier.

742 *Chriemhild erblickt die Leiche Siegfried's.* Nach Schnorr. — Fol.
Vor aller Schrift auf chines. Papier.

743 *Die Sachsenschlacht.* Nach Kaulbach. — Qu.-Imp.-Fol.
Vor der Schrift auf chines. Papier.

744 *Dr. L. von Schorn.* Nach B. Neher. — Kl.-Fol.
Trefflicher Druck auf chines. Papier.

745 Dasselbe Bildniss.
Ebenso.

W. WITTHÖFT.

746 6 Blatt Landschaften: *Kapelle im Winter,* nach Oehme; *Morgenlandschaft,* nach Scheuren; *Schloss in Tyrol,* nach Pose; *Schloss am Rhein,* nach Lessing; *der umgeworfene Heuwagen,* nach Buerkel; *Abendandacht,* nach L. Richter. — Qu.-Fol.
Die drei ersten Blatt vor der Schrift. Alle Abdrücke auf chines. Papier.

---

747 15 Blatt Compositionen zu Rotteck's Weltgeschichte. Nach A. Rethel gestochen von verschiedenen Kupferstechern. — Kl.-Fol.
Abdrücke vor aller Schrift auf chines. Papier.

748 5 Blatt dergleichen (Doubletten).

749 5 Blatt Compositionen zu Göthe'schen und Schiller'schen Dichtungen. Nach Kaulbach gestochen von verschiedenen Kupferstechern. — Kl.-Fol.
Vier Blatt davon vor aller Schrift auf chines. Papier.

750 10 Blatt Compositionen deutscher Künstler, von verschiedenen Kupferstechern ausgeführt. Zum Theile zu dem Raczynski'schen Werke gehörend. — Qu.-Fol.
Die meisten in Abdrücken vor aller Schrift.

751 14 Blatt Verschiedenes: Architekturen, Genrebilder, Portraits, historische Compositionen etc. in verschiedenen Formaten.

752 12 Blatt meist religiösen Inhalts nach Overbeck, Steinle, Bendemann, Deger u. A.
Meist vor der Schrift.

ORIGINAL-RADIRUNGEN.

W. VON ABBEMA.

753 *Landschaft mit einer mittelalterlichen Stadt am Fuss und auf der Höhe eines Berges.* — Gr.-Qu.-Fol.
Vor aller Schrift auf chines. Papier.

ANDREAS ACHENBACH.

754 *Scheveninger Fischerweib.* 1839. — Kl.-Fol.

755 *Solch ein Moment war's,* Scene aus „Wallenstein's Tod". (Caricatur.) 1842. — Kl.-Fol.

756 *Erinnerungen an den Düsseldorfer Carneval.* 1842. (Das Düsseldorfer Carnevals-Comité. Caricatur.) — Qu.-Fol.

JACOB BECKER (von Worms).

757 *Abendlandschaft; Bauern, Mädchen und Kinder am Brunnen.* Reizende Composition. — Fol.
Vor der Schrift auf chines. Papier.

758 Radirversuche. Scene aus dem Bild: *„Das Gewitter"; Mädchen am Brunnen; stehender Bauer.* In verschiedenem Sinne auf eine Platte skizzirt. — Kl.-Fol.
Sehr selten.

ALBERT BERG.

759 Sechs Ansichten von Rom. — Kl.-Qu.-Fol.
Abdrücke auf chines. Papier. Dedications-Exemplar des Künstlers an den Verstorbenen.

760 Dieselben.
Auf weissem Papier.

761 10 Blatt italienische Ansichten, Marinen etc. in verschiedenen Formaten.
Höchst geistreiche, mehr oder weniger ausgeführte Radirungen in Abdrücken auf chines. Papier. Geschenke des Künstlers an den Erblasser.

762 2 Blatt ostindische Vegetations-Ansichten. — Fol. und Qu.-Fol.
Abdrücke voll Grat auf chines. Papier. Ebenso.

763 2 Blatt dergleichen. — Roy.-Fol.
Ebenso. Ebenso.

764 7 Blatt Vegetations-Ansichten aus Süd-Amerika. — Roy.-Fol.
Lithographien.
Probedrücke auf chines. Papier. Ebenso.

765 *Ansiedlung mit der sie umgebenden Vegetation bei Point de Galle auf Ceylon.* — Höhe 0,322, Breite 0,475.
Höchst ausgeführte, prachtvolle Kreidezeichnung.

766 *Ostindischer Palmenwald.* — Höhe 0,355, Breite 0,260.
Ausgeführte treffliche Bleistiftzeichnung.

G. CANTON.

767 *Stehende Kuh und liegender junger Stier.* — Kl.-Qu.-Fol.
Aetzdruck.

HERMANN DYCK.

768 *Mädchen mit Giesskanne aus der Hausthüre tretend.* — Fol.
Vor aller Schrift.

JOS. FÜHRICH.

769 *Die Hochzeit zu Cana.* — Qu.-Fol.
Vor der Schrift auf chines. Papier.

W. GAIL.

770 *Capuziner einen bepackten Esel tränkend.* — Fol.
Vor aller Schrift.

B. GENELLI.

771 *Jason das goldne Fliess raubend.* — Qu.-Fol.
Erster Abdruck mit der Unterschrift: »Jason Dioscuri Somnus Mopsus Medea Orpheus« und »B. Genelli inv. et sc.«

772 Dasselbe Blatt.
Diese Unterschrift ausgeschliffen. Mit der Adresse von Buddeus; vor der Schrift auf chines. Papier.

L. HAACH.

773 *Friedrich mit der gebissenen Wange auf der Flucht von der Wartburg.* — Qu.-Fol.
Vor der Schrift auf chines. Papier.

774 Affen in verschiedenen Stellungen. — Kl.-Fol.

775 *Hofhund und Schäferhund* mit der Überschrift: „Lüge und Wahrheit, grosse Ritter- und Geistergeschichte aus dem 19. Jahrhundert.“ — Kl.-Qu.-Fol.

776 Männliches Portrait. — Fol.
Vor aller Schrift auf chines. Papier.

L. HABENSCHADEN.

777 *Landschaft mit Vieh und Tyroler Hirten.* — Qu.-Fol.
Vor aller Schrift.

A. HOHNECK.

778 *Frau mit drei Kindern bei einem Ziehbrunnen.* — Quart.

779 2 Blatt Studienköpfe. — Quart.

780 *Portrait des Bildhauers von Nordheim.* — Quart.

R. JORDAN.

781 *Schiffsjungen-Examen.* — Qu.-Fol.
Vor der Schrift.

VON KITTLITZ.

782 34 Blatt Vegetations-Ansichten von Kamtschatka, der Insel Ualan, der Küste von Chili etc. Dabei 10 Aetzdrücke von Nr. 1, 2, 5, 6, 7, 9, 15, 16, 17 (2 mal). — Qu.-Fol.

C. KÜCHLER.

783 5 Blatt Künstlerportraits: *Thorwaldsen, Koch, Reinhart, Wagner, Overbeck.* — Fol.
Auf chines. Papier.

A. G. LASINSKY.

784 *Reitermusik aus dem dreissigjährigen Krieg.* — Qu.-Fol.
Vor aller Schrift auf chines. Papier.

C. F. LESSING.

785 *Zwei Mönche, Väter des Todes, bepflanzen eine öde Gegend.* — Qu.-Fol.
Vor der Schrift auf chines. Papier.

FR. MEGER.

786 9 Blatt Portraits von Düsseldorfer Künstlern. — Kl.-Fol.

J. G. MEYER von Bremen.

787 *Das kranke Kindchen.* — Quart.
Vor aller Schrift.

H. MÜCKE.

788 *Die heilige Catharina von Engeln durch die Lüfte getragen.* — Qu.-Fol.
Vor aller Schrift.

789 Dasselbe Blatt.
Vor der Schrift auf chines. Papier.

790 *Sigunen's Klage.* — Fol.
Vor aller Schrift.

791 *Armenischer Pilger in Rom.* — Octav.

E. NEUREUTHER.

792 *Kupferstecher eine Platte ätzend.* — Fol.
Vor aller Schrift auf chines. Papier.

R. VON NORMANN.

793 *Strasse in einem Schweizerdorf.* — Fol.
Erster Aetzdruck. Eine Kirche und hohe Felsen bilden den Hintergrund.

794 Dasselbe Blatt.
Den Hintergrund bildet eine Gletscherpartie. Vor der Schrift auf chines. Papier.

J. H. PLÜDDEMANN.

795 *Kreuzfahrer erblicken Jerusalem.* — Qu.-Fol.
Vor der Schrift.

F. PRELLER.

796 *Eiche am Meeresufer.* — Kl.-Qu.-Fol.
Vor der Schrift auf chines. Papier.

797 Dasselbe Blatt.
Ebenso.

E. POSE.

798 *Tyroler Landschaft mit Sennhütte;* vorn sitzt ein Tyrolerjunge. — Fol.
Vor aller Schrift auf chines. Papier.

ALFRED RETHEL.

799 *Jacob erblickt das blutige Gewand Joseph's.* — Qu.-Fol.
Vor der Schrift auf chines. Papier.

C. SCHEUREN.

800 Zwanzig Radirungen auf 6 Blättern gedruckt.
Vor aller Schrift auf chines. Papier.

W. SCHIRMER.

801 *Kirchhof unter hohen Linden.* — Kl.-Fol.
Vor aller Schrift auf chines. Papier.

802 *Landschaft.* Im Hintergrund eine grosse Kirche. (Zu dem Uhland'schen Gedicht: Künftiger Frühling.) Kl.-Fol.
Ebenso.

803 *Waldlandschaft.* (Zu dem Gedicht: Wer hat dich, du schöner Wald etc.)
Ebenso.

804 *Felsige Waldlandschaft, von einem Fluss durchströmt.* — Qu.-Fol.
Ebenso.

805 8 Blatt landschaftliche Radirungen. 1846. — Gr.-Qu.-Fol.
Vor aller Schrift auf chines. Papier.

806 4 Blatt aus derselben Folge.
Ebenso.

807 *Donaugegend;* rechts vorn ein zeichnender Künstler. Copie nach Erhard. 1834. Kl.-Qu.-Fol.

ADOLPH SCHRÖDTER.

808 *Im Unwetter dahin ziehende Musikanten.* — Qu.-Fol.
Reiner Aetzdruck.

809 Dasselbe Blatt.
Abdruck der vollendeten Platte vor aller Schrift.

810 *Münchhausen von den Enten durch die Luft getragen.* — Qu.-Fol.
Vor der Schrift auf chines. Papier.

811 6 Blatt Compositionen zum Don Quixote. — Fol.
Früheste Abdrücke mit Nadelproben und Einfällen im Plattenrande auf chines. Papier.

812 Titelblatt zu dem Buddeus-Album. — Qu.-Fol.
Vor aller Schrift.

813 Illustration mit Randverzierungen zu dem Gedicht: „Ein Schlosser hat nen Gsellen gehabt“ etc. — Qu.-Fol.
Ebenso.

814 Arabeske mit *Don Quixote und der Schaafheerde.* — Qu.-Quart.
Ebenso.

815 Randzeichnung zu einem Trinklied aus dem 16. Jahrhundert. — Fol.
Ebenso.

816 Dasselbe Blatt.
Ebenso und auf chines. Papier.

817 *Des Künstlers Verlobungskarte.* — Qu.-Fol.
Vor Buddeus' Adresse.

818 *Adresskarte der Buddeus'schen Kunsthandlung.* — Qu.-Quart.
Vor aller Schrift.

L. SCHWANTHALER.

819 *Leukothea rettet Odysseus aus dem Sturm.* — Qu.-Fol.
Vor der Schrift auf chines. Papier.

T. SIMMLER.

820 *Stier und liegende Kuh.* — Kl.-Qu.-Fol.
Aetzdruck.

J. B. SONDERLAND.

821 41 Blatt Bilder und Randzeichnungen zu deutschen Dichtungen. — Fol.
Abdrücke vor aller Schrift auf chines. Papier.

822 4 Blatt Doubletten aus obiger Folge.
Ebenso.

823 5 Compositionen zu Wahl's grosser Nase. — Quart.
Ebenso.

824 *Zigeuner-Caravane.* — Qu.-Fol.
Vor aller Schrift.

825 Titelblatt zu dem Album Frankfurter Ansichten. — Qu.-Fol.
Vor aller Schrift auf chines. Papier.

ED. STEINLE.

826 *Ein Lautenspieler und ein Geiger an einem Felsen lehnend.* — Fol.
Vor der Schrift auf chines. Papier.

827 *Der heilige Franciscus Xaverius.* — Quart.

828 *Sitzender, lesender Mönch.* — Qu.-Octav.

A. VOLLMER.

829 *Canale grande in Venedig.* — Qu.-Fol.
Vor der Schrift.

C. WAGNER.

830 *Oberbayrische Landschaft mit Wasserfall.* — Kl.-Qu.-Fol.
Vor der Schrift auf chines. Papier.

831 Dasselbe Blatt.
Ebenso.

832 *Vom Sturm bewegte Landschaft mit Windmühle.* — Qu.-Fol.
Ebenso.

833 Dasselbe Blatt.
Ebenso.

R. WIEGMANN.

834 *Ruine eines Schlosses mit Kapelle, von Wasser umgeben.* — Fol.
Vor der Schrift auf chines. Papier.

69137.5

EUG. VERBOECKHOVEN.

835 *Études à l'eau-forte.* 22 Blatt in verschiedenen kleinen Formaten. Brüssel 1839.

Vorzügliche Abdrücke auf chines. Papier dieser reizenden Radirungen. Sehr selten.

---

836 18 Blatt Radirungen aus dem Buddeus-Album.

Frühe Abdrücke; etwas sporfleckig.

837 8 Blatt Radirungen verschiedener Künstler.

838 *Lieder eines Malers* (Rob. Reinick), mit Randzeichnungen seiner Freunde. 30 Blatt in Quart. (Es fehlt Nr. 35.)

Früheste Abdrücke vor dem eingedruckten Text.

839 *Deutsche Dichtungen,* mit Randzeichnungen deutscher Künstler. 2 Theile à 30 Blatt, mit eingedrucktem Text.

Schöne alte Abdrücke.

840 3 Lieferungen des Münchener Radirvereins Nr. I bis III. — Kl.-Qu.-Fol.

841 Albert Berg. *Die Insel Rhodus* aus eigner Anschauung und nach den vorhandenen Quellen historisch, geographisch, archäologisch und malerisch beschrieben und durch Original-Radirungen und Holzschnitte nach eignen Naturstudien und Zeichnungen illustrirt. 1861. Complet, mit Text und 70 trefflichen Radirungen. Ungebunden.

69312

Druckerei von August Osterrieth in Frankfurt a. M

33 131991

ILAP85-D10

THE GETTY CENTER
LIBRARY

1877 Nov.26 FrPrW c.1
Prestel, /Estampes.
85-P10519

85-10519

3 3125 01141 3983